

Iara Cadore Dallabrida

Endereço para acessar este CV:
http://lattes.cnpq.br/8857524889271871
ID Lattes: **8857524889271871**
Última atualização do currículo em 04/12/2024

Doutora em Educação na Universidade Federal de Santa Maria, licenciada em Música e Mestre em Educação pela mesma instituição. Especialista em Docência no Ensino Superior, pela ULBRA. Licenciada em Música pela UFSM. Foi Secretária Municipal de Educação e Cultura em Panambi (2022 a 2024). Professora, produtora e coordenadora no Centro da Música.Atua na área da Educação (foco em Educação Empreendedora, Gestão de Sala de Aula e Gestão por Evidências), das Linguagens, da Pesquisa Científica e em projetos culturais. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Iara Cadore Dallabrida

Nome em citações bibliográficas

DALLABRIDA, I. C.

Lattes iD

http://lattes.cnpq.br/8857524889271871

País de Nacionalidade

Brasil

Endereço

Redes Sociais

Linkedin: null

Formação acadêmica/titulação

2015 - 2019

Doutorado em Educação.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
Título: Racionalidades Pedagógicas na Música em Cursos de Pedagogia: um estudo no Rio Grande do Sul , Ano de obtenção: 2019.
Orientador: Cláudia Ribeiro Bellochio.

2013 - 2015

Mestrado em Educação.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
Título: Sentidos da educação musical na formação acadêmico-profissional do pedagogo , Ano de Obtenção: 2015.
Orientador: Cláudia Ribeiro Bellochio.

2013 - 2014

Especialização em Docência no Ensino Superior. (Carga Horária: 390h).
Universidade Luterana do Brasil, ULBRA, Brasil.
Título: Formação musical no curso de Pedagogia: (des)afiando o professor unidocente.
Orientador: Selma França e Silva Costa.

2007 - 2012

Graduação em Música - Licenciatura Plena.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.
Título: Educação musical e unidocência: um estudo com professoras dos anos iniciais do ensino fundamental.
Orientador: Cláudia Ribeiro Bellochio.

2004 - 2006

Ensino Médio (2º grau).
Colégio Evangélico Panambi, CEP, Brasil.

1996 - 2003

Ensino Fundamental (1° grau).
Colégio Evangélico Panambi, CEP, Brasil.

Formação Complementar

2016 - 2016

Extensão universitária em Desafios e Perspectivas para a Educação Musical na Contemporaneidade. (Carga horária: 40h).
Conservatório Brasileiro de Música ? Centro Universitário, CBM/CEU, Brasil.

2014 - 2014

Capacitação de tutores: AVEA Moodle. (Carga horária: 45h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2013 - 2013

I Seminário de Regência de Regência e Canto Coral. (Carga horária: 32h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2013 - 2013

23 Painel de Regência Coral. (Carga horária: 48h).
Federação de Coros do Rio Grande do Sul, FECORS, Brasil.

2013 - 2013

Oficina Musica e Movimento. (Carga horária: 5h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2010 - 2010

II Enc. de Musicologia e Performance - Canto Coral. (Carga horária: 40h).
Universidade Federal de Santa

Maria, UFSM, Brasil.

2010 - 2010

Mat. Didáticos, estratégias e recursos para a aula. (Carga horária: 30h).
Centro Universitário Metodista, IPA-RS, Brasil.

2009 - 2009

Semana Acadêmica da Música - Oficina: Canto Coral. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2008 - 2008

XXIII Festival Int. de Inverno - Educação Musical. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2007 - 2007

Canto Coral - Semana Acadêmica da Música. (Carga horária: 12h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

2003 - 2006

Lingua Inglesa.
VIP Centro de Idiomas, VIP, Brasil.

Atuação Profissional

Prefeitura Municipal de Panambi, PMPANAMBI, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - Atual

Vínculo: Cargo Comissionado, Enquadramento Funcional: Secretária Municipal de Educação e Cultura, Regime: Dedicação

exclusiva.

Vínculo institucional

2017 - 2018

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Coordenador de Projetos Culturais, Carga horária: 40

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - 2020

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 20

Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2016

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor substituto, Carga horária: 20

Outras informações

Professora substituta do curso de Música/UFSM.

Universidade Federal do Rio Grande, FURG, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2015

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Tutora presencial, Carga horária: 20

Outras informações

Tutora presencial do polo Santa Maria no curso de Especialização em Aplicações para a WEB.

Colégio Politécnico da Universidade Federal de Santa Maria, CPFSM, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2016

Vínculo: Professora em Projeto Musical, Enquadramento Funcional: Professora de Música, Carga horária: 3

Outras informações

Ministra aulas de Música no Projeto Recital de Conclusão, iniciado em Março/2012.

Colégio Nossa Senhora de Fátima, CNSF, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2012

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Regente de Classe - Educação Infantil, Regime: Dedicação exclusiva.

Paróquia São João Batista de Panambi/RS, PSJBP, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2006

Vínculo: Professor voluntário, Enquadramento Funcional: Professor de canto, Carga horária: 3

Centro de Tradição Gaúcha Sentinela da Querência, CTGSQ, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2016

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Regente, Carga horária: 4

Projetos de pesquisa

2014 - Atual

PROFESSORES E EDUCAÇÃO MUSICAL NA ESCOLA: modos de ser unidocente e pensar a música na escolarização dos anos iniciais do ensino fundamental

Descrição: A pesquisa dá sequência aos trabalhos investigativos que têm sido realizados pelo grupo FAPEM: formação, ação e pesquisa em educação musical, do qual sou líder, com relação a presença/ausência da educação musical na formação acadêmico profissional e nas práticas educativas de professores não especialistas em música. De modo especial, este projeto de pesquisa focaliza compreensões sobre os modos de ser unidocente na escola e suas relações com a música no processo de escolarização. Este foco de pesquisa decorre e se soma aos movimentos da pesquisa brasileira, na área de educação e de educação musical, com relação aos processos constitutivos da docência, dentre os quais se localizam estudos acerca da formação acadêmico-profissional de professores e suas práticas profissionais nos primeiros anos da educação básica cuja profissão (professor de referência) tem sido reconhecida pela ação

unidocente/generalista/multidisciplinar/monodocente. As políticas públicas do país também têm sido expressivas e atingem a educação básica, tanto na formação de professores, quanto nas práticas escolares. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Pedagogia (2006) indicam o curso como o lócus, no ensino superior, que formará o professor de educação infantil e anos iniciais, dentre outras orientações. Da mesma forma as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica (2013) destacam pontos importantes deste nível de escolarização e delineam suas aspirações ao contexto nacional. A Lei 11.769/08 orienta a obrigatoriedade do conteúdo música no ensino de arte na educação básica. Considerando as orientações políticas e teóricas, bem como os avanços articulados da pesquisa que tem sido produzida pelo FAPEM é que se estrutura esta pesquisa. Três pontos são centrais ao estudo: a unidocência, pensada/narrada pelos professores; a música/educação musical no contexto da unidocência e a relação entre os processos formativos de professores com a docência e a música na escola. Questiona-se: quem é o professor unidocente? Quais são os seus modos de ser? Quais são seus retratos para narrar a unidocência na atividade profissional dos primeiros anos do ensino fundamental? Qual é o espaço/lugar para a música em suas práticas unidocentes? As recentes políticas para inserção da educação musical estão sendo praticadas na escola? De que forma? Como a música se insere na educação e promove a educação musical no processo de escolarização na e da educação básica? Com base nestas questões, pretende-se investigar os modos de pensar/narrar a unidocência de professores pedagogos atuantes na escola e seus modos de pensar/narrar a educação musical no processo de escolarização. Para tanto, propõe-se uma pesquisa com abordagem qualitativa através da realização de entrevistas narrativas com professores unidocentes que atuam em escolas e também uma revisão bibiografica em bancos de teses e dissertações sobre os pontos centrais da pesquisa. Assim, pretende-se compreender quais as significações dadas aos modos de ser deste professor que atua nos anos iniciais do ensino fundamental e examinar as relações entre o processo de escolarização nos primeiros anos e a presença/ausência da música na escola. A pesquisa contribui com a ampliação de conhecimentos acerca das práticas de escolarização nos anos iniciais do ensino fundamental, a partir das narrativas dos professores unidocentes, e para refletir acerca de suas possibilidades e limites em relação música na escola...
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (4) .

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Integrante / Cláudia Ribeiro Bellochio - Coordenador / Leonardo Martins Sperb - Integrante / Zelmielen de Souza - Integrante / Vanessa Weber - Integrante / Laila Ahmad - Integrante / Vinícius Ceratti - Integrante.

2011 - 2015

Educação Musical e formação acadêmico-profissional na Pedagogia: sentidos, tensões e vicissitudes

Descrição: No Brasil, desde o final da última década do século XX, têm sido recorrentes estudos e produções bibliográficas tematizados em processos constitutivos da docência, dentre os quais se localizam estudos acerca da formação acadêmico-profissional de professores para os primeiros anos da educação básica, docência configurada pela multidisciplinaridade/monodocência/unidocência. As políticas públicas do país também têm sido expressivas para a formação de professores e, neste contexto, as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Pedagogia (2006) indicam o curso como o lócus, no ensino superior, que formará o professor de educação infantil e anos iniciais, dentre outras orientações. Considerando as questões teóricas e políticas com relação à formação de professores na Pedagogia, somadas aos avanços, também teóricos e políticos, da educação musical no país é que se estrutura esta pesquisa. Parte-se da problemática relação entre educação musical e formação de professores não especialistas em música, principalmente no curso de Pedagogia, e pretende-se chegar à compreensão sobre como esta relação tem estado presente nos discursos de professores-pesquisadores vinculados à Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), sobretudo a partir dos anos 2000. Questiona-se: O que tem sido produzido por professores-pesquisadores sobre a relação educação musical e Pedagogia? Em que se assentam os discursos produzidos por esses professores-pesquisadores? Os discursos têm se transformado, como e em quê? Os conhecimentos produzidos pelos professores-pesquisadores da educação musical, consideram as produções acerca da Pedagogia e da formação de professores? Com base nestas questões, pretende-se investigar os sentidos, as tensões e as vicissitudes da educação musical na formação de professores unidocentes, em formação acadêmico-

profissional na Pedagogia..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Integrante / Cláudia Ribeiro Bellochio - Coordenador.
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul - Bolsa.

2008 - 2011

Representações sociais acerca do estagio supervisionado em Música: um estudo na formação inicial de licenciandos em música da UFSM/RS

Descrição: A discussão em torno do estágio supervisionado nos cursos de licenciaturas do Brasil e das implicações deste no processo formativo inicial de professores, na vida acadêmica dos licenciandos e na organização das práticas docentes nas escolas de educação básica, têm sido ampliada na última década. Pesquisas sobre esta temática, decorrem das políticas educacionais brasileiras, de modo especial da LDB 9394/96 e das Diretrizes Curriculares para Formação de Professores da Educação Básica CNE 1/2002 e CNE 2/2002. Neste contexto, os estágios supervisionados dos cursos de licenciaturas sofreram uma expressiva transformação, sobretudo em decorrência do aumento significativo de carga horária para sua realização. No entanto, percebe-se que os significados que os licenciandos em música, e de modo particular os estagiários, atribuem ao estágio supervisionado não expressam transformações significativas. Questiona-se assim: Como o licenciando, em particular o estagiário percebe e se relaciona com o estágio supervisionado? Quais os significados sobre o estágio supervisionado que o estagiário

possui, em diferentes etapas do curso? Que valores o licenciando atribui ao estágio e como estes se modificam ao longo do curso, em especial ao longo do estágio supervisionado? Com base neste quadro, pretende-se investigar as representações sociais sobre o estágio supervisionado em música de licenciandos de música da Universidade Federal de Santa Maria, em diferentes etapas do curso. Como referencial teórico, a teoria das representações sociais de Moscovici será tomada como suporte para a construção e análise dos achados de pesquisa. Com uma abordagem qualitativa, a pesquisa será desenvolvida através do estudo com entrevistas, sendo a entrevista semi-estruturada e a entrevista grupal as formas escolhidas como instrumentos de coleta de dados..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Integrante / Cláudia Ribeiro Bellochio - Coordenador.

Projetos de extensão

2022 - 2024

Feira da Educação Empreendedora

Descrição: Criação de uma feira com finalidade pedagógica: os estudantes produzem, divulgam e vendem seus produtos. Desde a Educação Infantil, aliada à Proposta Pedagógica à Luz da Educação Empreendedora (criada por Iara Cadore Dallabrida em 2023)..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Coordenador.

2022 - 2024

Festival de Boas Práticas na Educação

Descrição: Um festival em estilo feira que coloca boas práticas pedagógicas das escolas em evidência..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Coordenador.

Projetos de ensino

2023 - 2023

Criação de Proposta Pedagógica à Luz da Educação Empreendedora

Descrição: Projeto inovador e pioneiro na introdução da Educação Empreendedora como Proposta Pedagógica instituída na Secretaria Municipal de Educação e Cultura em Panambi/RS..
Situação: Concluído; Natureza: Ensino.

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Coordenador.

2022 - Atual

Programa SABERES

Descrição: Programa pioneiro criado e realizado na Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Panambi em 2022, sob coordenação de Iara Cadore Dallabrida. O Programa oferta atividades pré-profissionais em contraturno escolar a estudantes de ensino fundamental em parceria com instituições e empresas da cidade..
Situação: Em andamento;

Natureza: Ensino.

Natureza: Ensino.

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Coordenador.

Outros Projetos

2012 - Atual

Projeto Recital de Conclusão

Descrição: O projeto visa atender aos alunos do Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM, construindo conhecimentos e experiências musicais junto a estes adolescentes..
Situação: Em andamento; Natureza: Outra.
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (1) .

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Integrante / Leonardo Martins Sperb - Coordenador.

2011 - 2011

Programa LEM: Tocar e Cantar

Descrição: O programa LEM: Tocar e Cantar acontece no Laboratório de Educação Musical, Prédio 16 (Centro de Educação) e consiste em oficinas ministradas por acadêmicos do curso de Licenciatura a acadêmicos de outros cursos. As oficinas são: flauta doce, violão e canto coral..
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Integrante / Cláudia Ribeiro Bellochio - Coordenador / Luciane Wilke Garbosa - Integrante.

2007 - 2012

Coro de Câmara da Universidade Federal de Santa Maria

Situacão: Concluído: Natureza:

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Iara Cadore Dallabrida - Coordenador / Claudio Esteves - Integrante.

Idiomas

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Alemão

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Inglês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Italiano

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2012

DESTAQUE DA SESSÃO DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS CIENTÍFICOS no XVII Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão "Ciência, Reflexividade e (In)Certezas", Universidade de Cruz Alta.

2011

Destaque da Sessão de

Destaque da Sessão de Apresentação de Trabalhos Científicos no XVI Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão "Universidade no Desenvolvimento Regional", Universidade de Cruz Alta.

2011

Trabalho destaque de Iniciação Científica da XIX Seminário de Iniciação Científica da UNIJUÍ, UNIJUÍ.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1.

DALLABRIDA, I. C.; PENDEZA, D. P. . Relações entre educação musical e transtorno do espectro do autista no cenário brasileiro.. REVISTA EDUCAÇÃO, ARTES E INCLUSÃO, v. 14, p. 111-133, 2018.

2.

PENDEZA, D. P. ; **DALLABRIDA, I. C.** . Educação Musical e TEA: um panorama das publicações nacionais. Revista da ABEM, v. 24, p. 98-113, 2016.

3.

DALLABRIDA, I. C.; SOUZA, Z. ; BELLOCHIO, C. R. . resenha: Penna, maura. Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música. Porto alegre: sulina, 2015. 183 p.. Revista

da ABEM, v. 23, p. 133, 2015.

Capítulos de livros publicados

1.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; SOUZA, Z. ; WEBER, V. . Unidocência E Educação Musical: pesquisas em formação e práticas de professores. In: Paulo Piquini. (Org.). Jornada Acadêmica Integrada - Compilação de artigos de 2016. 1ed.Santa Maria: FACOS - UFSM, 2018, v. 1, p. 14-31.

2.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BELLOCHIO, C. R. . Professores unidocentes e práticas escolares: sentidos da música nos anos iniciais do ensino fundamental. In: Cláudia Bellochio. (Org.). Educação musical e unidocência: pesquisas, narrativas e modos de ser do professor de referência. 1ed.Porto Alegre: Sulina, 2017, v. 1, p. 171-191.

3.

DALLABRIDA, I. C.; SOUZA, Z. ; BELLOCHIO, C. R. . "Deu um tempinho, vamos fazer uma musiquinha!": a Música nos anos iniciais do Ensino Fundamental. In: Cláudia Ribeiro Bellochio e Luciane Wilke Freitas Garbosa. (Org.). Educação Musical e Pedagogia: pesquisas, escutas e ações. 1ed.Campinas - SP: Mercado de Letras, 2014, v. , p. 7-236.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Grupo Recital de Conclusão: educação musical no Ensino Médio. In: VI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação - MUSE, 2016, Florianópolis. Anais do VI Encontro de Pesquisa e Extensão do

Muse, 2016. p. 1-7.

2.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . 'Música Estranha': um momento de apreciação musical no ensino médio. In: XXII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 2015, Natal/RN. Anais do XXII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 2015. p. 1-7.

3.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BELLOCHIO, C. R. . Voltamos motivadas: vamos tentar trabalhar! : a Música na formação continuada do professor unidocente. In: XVI Encontro Regional Sul da ABEM, 2014, Blumenau/SC. Anais do XVI Encontro Regional Sul da ABEM, 2014.

4.

DALLABRIDA, I. C.. FORMAÇÃO MUSICAL NO CURSO DE PEDAGOGIA: (DES)AFIANDO O PROFESSOR UNIDOCENTE. In: X ANPED Sul, Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul, 2014, Florianópolis/SC. Anais do X ANPED Sul, Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul, 2014.

5.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. . A educação musical nos anos iniciais do ensino fundamental: lembranças de professores unidocentes. In: XXIII Congresso da ANPPOM, 2013, Natal - RN. Caderno de Resumos do XIII Congresso da ANPPOM, 2013.

6.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; GONÇALVES, J. . Professor-compositor: a composição musical alicerçada no contexto da Educação Infantil. In: XV Encontro Regional da Associação Brasileira de Educação Musical Sul.

Associação Brasileira de Educação Musical: Sul, 2012, Montenegro. XIV Encontro Regional ABEM Sul: Anais. Montenegro: FUNDARTE, 2012. p. 128-133.

7.

HEEP, J. ; **DALLABRIDA, I. C.** . Representação social: um estudo com três estagiárias da Música/UFSM. In: X CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO: EDUCERE, 2011, Curitiba. I SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE REPRESENTAÇÕES SOCIAIS, SUBJETIVIDADE E EDUCAÇÃO FORMAÇÃO PARA MUDANÇAS NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO: políticas, representações sociais e práticas., 2011.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. . Mr. Danny Uma proposta musical voltada ao ensino médio. In: XVII Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão; XV Mostra de Iniciação Científica e X Mostra de Extensão 'Ciência, Reflexividade e (In)Certezas', 2012, Cruz Alta. Mr. Danny: Uma proposta musical voltada ao Ensino Médio. Cruz Alta: Unicruz, 2012. v. 1.

2.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; FAVARIN, E. A. . A Educação musical na formação de professores não-especialistas em música: sentido, tensões e vicissitudes. In: XVII Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão; XV Mostra de Iniciação Científica e X Mostra de Extensão 'Ciência, Reflexividade e (In)Certezas', 2012, Cruz Alta. CCHC. Cruz Alta: Unicruz, 2012. v. 1.

3.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; FAVARIN, E. A. . A FORMAÇÃO MUSICAL E PEDAGÓGICO-MUSICAL DO PROFISSIONAL

UNIDOCENTE NAS PRODUÇOES DA ABEM (2000-2011). In: Jornada Acadêmica Integrada, 2012, Santa Maria. Anais 27 Jornada Acadêmica Integrada, 2012.

4.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Mr. Danny: uma proposta musical para alunos e professores. In: 3 Encontro de Educação Musical de Porto Alegre, 2 Encontro de Educação Musical do Rio Grande do Sul, 1 Encontro de Educação Musical Intermunicipal da Regão Metropolitana, 2012, Porto Alegre. 3 Encontro de Educação Musical de Porto Alegre, 2 Encontro de Educação Musical do Rio Grande do Sul, 1 Encontro de Educação Musical Intermunicipal da Regão Metropolitana, 2012.

5.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; BELLOCHIO, C. R. . Representação Social: ancoragem e objetivação presentes nas falas de estagiárias de música. In: XIX Seminário de Iniciação Científica da UNIJUÍ, 2011, Ijuí. XIX Seminário de Iniciação Científica da UNIJUÍ, 2011.

6.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. . Estagiárias de música e estágio supervisionado: transformações na licenciatura. In: XVI Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão, 2011, Cruz Alta. XVI Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão. Cruz Alta: UNICRUZ, 2011.

7.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; BÓLICO, R. . Construindo conceitos teórico-muicais através de músicas do cotidiano. In: XVI Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão, 2011, Cruz Alta. XVI Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão. Cruz Alta: UNICRUZ, 2011.

8.

DALLABRIDA, I. C.. A Baleia Cantora: adaptação de história sonorizada como recurso mediador de conhecimentos na Educação Musical Infantil. In: III Semana da Educação Musical da UNESP, 2011, São Paulo. Formação do Professor de Educação Musical - idéias, conceitos, estratégias, ações, 2011.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

SPERB, L. M. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; BELLOCHIO, C. R. . Educação Musical no Curso de Pedagogia/UFSM: o que dizem as egressas?. In: VIII Encontro Brasileiro da Rede Estrado: 'Trabalho Docente e PNE: desafios à valorização profissional'., 2016, Santa Maria. VIII Encontro Brasileiro da Red Estrado, 2016. p. 84-84.

2.

SPERB, L. M. ; BELLOCHIO, C. R. ; **DALLABRIDA, I. C.** . MÚSICA E REPERTÓRIOS MUSICAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. In: XXX Jornada Acadêmica Integrada, 2015, Santa Maria. Anais da XXX JAI/UFSM, 2015.

3.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; XISTO, C. P. . A composição musical voltada ao contexto de sala de aula na educação infantil. In: XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação, 2012, Cachoeira do Sul. O que o ensino precisa saber sobre a aprendizagem. Cachoeira do Sul: ULBRA, 2012.

4.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; FAVARIN, E. A. . Educação Musical e formação acadêmico-profissional na Pedagogia: um mapeamento nos anais da ABEM. In: XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação, 2012,

Cachoeira do Sul. O que o ensino precisa saber sobre a aprendizagem. Cachoeira do Sul: ULBRA, 2012.

5.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; XISTO, C. P. . Colégio Nossa Senhora de Fátima: a música como componenete curricular na educação infantil. In: XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação, 2012, Cachoeira do Sul. O que o ensino precisa saber sobre a aprendizagem. Cachoeira do Sul: ULBRA, 2012.

6.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; HEEP, J. ; WERLE, K. . O estágio supervisionado e suas representações sociais para acadêmicos em Música da UFSM/RS. In: 63ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, 2011, Goiânia. Anais/Resumos da 62ª Reunião Anual da SBPC, 2011.

7.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; BELLOCHIO, C. R. . Representações de estagiárias de música acerca do estágio supervisionado: transformando crenças e valores da docência. In: XII Salão de Iniciação Científica da PUCRS, 2011, Porto Alegre. XII Salão de Iniciação Científica da PUCRS, 2011.

8.

DALLABRIDA, I. C.. Música na Educação Infantil: diferenciando andamentos através de história sonorizada. In: III Semana da Educação Musical, 2011, São Paulo. Formação do Professor de Educação Musical - idéias, conceitos, estratégias, ações, 2011.

Apresentações de Trabalho

1.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; LOURO-HETTWER, A. L. M. . Projeto "Recital de conclusão": uma proposta didático-musical. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

2.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; XISTO, C. P. . A composição musical voltada ao contexto de sala de aula na educação infantil. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; FAVARIN, E. A. . Educação Musical e formação acadêmico-profissional na Pedagogia: um mapeamento nos anais da ABEM. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

4.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; XISTO, C. P. . Colégio Nossa Senhora de Fátima: a música como componenete curricular na educação infantil. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

5.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; GONÇALVES, J. . Professor-compositor: a composição musical alicerçada no contexto da Educação Musical. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Mr. Danny Uma proposta musical voltada ao ensino médio. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

7.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. . A Educação musical na formação de professores não-especialistas em música: sentido, tensões e vicissitudes. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

8.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. . Mr. Danny: uma proposta musical para alunos e professores. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

9.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; FAVARIN, E. A. . A FORMAÇÃO MUSICAL E PEDAGÓGICO-MUSICAL DO PROFISSIONAL UNIDOCENTE NAS PRODUÇOES DA ABEM (2000-2011). 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10.

SPERB, L. M. ; **DALLABRIDA, I. C.** . Programa LEM: tocar e cantar: aulas de musicalização no CAIC Luizinho De Grandi. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

11.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R. ; HEEP, J. ; WERLE, K. . O estágio supervisionado e suas representações sociais para acadêmicos em Música da UFSM/RS. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).

12.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; BELLOCHIO, C. R. . Representações de estagiárias de música acerca do estágio supervisionado: transformando crenças e valores da docência. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

13.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; BELLOCHIO, C. R. . Representação Social: ancoragem e objetivação presentes nas falas de estagiárias de música. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).

14.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. . Estagiárias de música e estágio supervisionado: transformações na licenciatura. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

15.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; BÓLICO, R. . Construindo conceitos teórico-muicais através de músicas do cotidiano. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

16.

DALLABRIDA, I. C.. Música na Educação Infantil: diferenciando andamentos através de história sonorizada. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

17.

DALLABRIDA, I. C.. A Baleia Cantora: adaptação de história sonorizada como recurso mediador de conhecimentos na Educação Musical Infantil. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1.

DALLABRIDA, I. C.. Encontro Regional da ABEM - Nordeste. 2016.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

DALLABRIDA, I. C.. Redação do Vale: Cultura em Panambi. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

2.

DALLABRIDA, I. C.. Formação, Trabalho Docente e PNE: experiências na Educação Musical. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Demais tipos de produção técnica

1.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Recursos tecnológicos para preparação e apresentação de aulas - Módulo I. 2015. .

2.

DALLABRIDA, I. C.. Voz: saúde e técnica vocal. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

3.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Construções musicais para a Infância: a música para bebês de 4 meses a 3 anos. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

4.

DALLABRIDA, I. C.. Vamos Construir: Brincando com a música na Educação Infantil. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra)

de curta duração ministrado/Outra).

5.

DALLABRIDA, I. C.. Aprovação em concurso para professor de Arte/Música. 2014. (Concurso Público).

6.

DALLABRIDA, I. C.. Aprovação em Seleção Pública/ Professor de Educação Musical/ UFSM. 2014. (Seleção Pública).

7.

DALLABRIDA, I. C.. Educação Musical: reflexões e atividades práticas. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

8.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Oficina de Música para Melhor Idade. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

9.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. . Música na Escola: formação e práticas educacionais para a educação básica. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

10.

DALLABRIDA, I. C.. III Workshop de Música do Projeto Oficina de Talentos. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

11.

DALLABRIDA, I. C.. IMPARE - Formação Musical

para Professores (100 horas). 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

12.

DALLABRIDA, I. C.. Programa LEM: Tocar e Cantar. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Música

1.

DALLABRIDA, I. C.. Atividades Artísticas da 8a Expoarte 2015. 2015. Interpretação.

2.

DALLABRIDA, I. C.. XVIII Encontro de Vozes de Júlio de Castilhos - Grupo Vocal Vozes da Terra. 2015. Interpretação.

3.

DALLABRIDA, I. C.. XVIII Encontro de Vozes de Júlio de Castilhos - Coral da Melhor Idade. 2015. Interpretação.

4.

DALLABRIDA, I. C.. Musical 'Os Saltimbancos'. 2014. Interpretação.

5.

DALLABRIDA, I. C.. V Encontro de Corais em Itaara. 2014. Interpretação.

6.

DALLABRIDA, I. C.; ANEZI, F. M. ; MASSIRER, L. A. ; BITENCOURT, J. V. ; ALMEIDA, J. ; FRITZEN,

J. F. ; PADOIN, J. ; CORREA, D. ; HARTWIG, A. ; CHIOMENTO, A. ; OLIVEIRA, E. ; LINDEMEIER, F. ; LIMA, P. G. . I Seminário de Regência e Canto Coral SES- UFSM. 2013. Interpretação.

7.

DALLABRIDA, I. C.. Momento Musical - Musica Brasileira. 2013. Interpretação.

8.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. . Momento artístico. 2013. Interpretação.

9.

DALLABRIDA, I. C.; TERRA, S. H. ; SCHNEIDER, N. L. ; DREWS, L. I. ; ENGLERT, R. S. . 47 Festival de Coros do Rio Grande do Sul - 2 Etapa. 2012. Interpretação.

10.

DALLABRIDA, I. C.; BÓLICO, R. ; SPERB, L. M. ; LAMEIRA, M. . Apresentação de Obra Musical. 2012. Diversas.

11.

DALLABRIDA, I. C.. XXVII Jornada Acadêmica Integrada. 2012. Apresentação de Obra (para compositores).

12.

ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; CATTELAN, L. D. ; IENSEN, L. F. R. ; TOLFO, R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; **DALLABRIDA, I. C.** . 22 ENCONTRO MUNICIPAL DE CORAIS DE CHAPADA. 2011. Interpretação.

13.

DALLABRIDA, I. C.; HEEP, J. ; ZAVAGLIA, D. L. ;

BÓLICO, R. ; CARNEIRO, L. M. ; IENSEN, L. F. R.

; MASSIRER, L. A. ; KLINGER, G. ; MARGOTI, O. ; ECKERT, A. ; MACHADO, E. ; JESUS, J. ; CORREA, L. ; PAVANI, M. ; NASCIMENTO, R. ; MUMBACH, A. . MOMENTO MUSICAL: Recital de Música Brasileira. 2010. Interpretação.

14.

DALLABRIDA, I. C.; BÓLICO, R. ; SPERB, L. M. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ALMEIDA, J. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; NUNES, R. F. ; KLINGER, G. ; PENDEZA, D. P. ; MUMBACH, A. ; NASCIMENTO, R. ; TONES, C. B. M. ; BITENCOURT, J. V. ; BORBA, R. E. ; IENSEN, L. F. R. ; MASSIRER, L. A. ; CARDOZO, G. R. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; et.al . Concertos Compartilhados URI-Erechim. 2010. Interpretação.

15.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; ZAVAGLIA, D. L. ; PENDEZA, D. P. ; ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; MUMBACH, A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; BUZATTO, M. ; et.al . Concerto Compartilhado: Coro de Câmara da UFSM e Coral da APUSM. 2010. Interpretação.

16.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; KLINGER, G. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; et.al . Coro de Câmara UFSM apresenta: 'Mass (1992). de Steve Dobrogosz. 2010. Interpretação.

17.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; et.al . Série: Momento musical

apresenta: Classes de Canto coral e Coro de Câmara UFSM. 2010. Interpretação.

18.

DALLABRIDA, I. C.; BÓLICO, R. ; LOURO-HETTWER, A. L. M. ; ANEZI, F. M. ; ALMEIDA, J. ; DIAS, J. ; CATTELAN, L. D. ; PAVANI, M. ; CASTRO, M. S. ; BORBA, R. E. ; SALA, H. D. ; MELLO, D. ; AMARAL, M. A. ; BORBA, M. ; BUZATTO, M. . II ENCONTRO DE MUSICOLOGIA E PERFORMANCE: Recital Didático Alunos do Curso de Licenciatura em Música. 2010. Interpretação.

19.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; FRITZEN, J. F. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; DIAS, J. ; CASTRO, M. S. ; TONES, C. B. M. ; UCHOA, R. ; OBA, C. ; et.al . II ENCONTRO DE MUSICOLOGIA E PERFORMANCE: Recital do Coro de Câmara da UFSM, Coro e Orquestra do II Encontro de Musicologia e Performance. 2010. Interpretação.

20.

BELLOCHIO, C. R. ; MELLO, D. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; HEEP, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; GARBOSA, L. W. ; GERHARDT, E. ; STROHER, K. ; LOURO-HETTWER, A. L. M. ; BÓLICO, R. ; ARAUJO, G. ; ERRO, R. A. M. ; MELLO, P. M. ; PIMENTEL, B. N. ; LORENZONI, L. C. ; BALBOM, M. ; PACHECO, E. G. ; GARBOSA, G. S. ; et.al . Concerto de Final de Ano LEM: Tocar e Cantar - 2010. 2010. Interpretação.

21.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. ; PENDEZA, D. P. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; ALMEIDA, J. ; NUNES, R. F. ; ANEZI, F. M. ; CARNEIRO, L. M. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; IENSEN, L. F. R. ; BORBA, R. E. ; BITENCOURT, J. V. ; CASTRO, M. S. ; MACHADO, T. A. ; TONES, C. B. M. ; NASCIMENTO, R. ; MUMBACH, A. ; et.al .

Tradicional Concerto de Natal - Orquestra

Tradicional Concerto de Natal - Orquestra Sinfônica de Santa Maria e Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

22.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; PENDEZA, D. P. ; CORREA, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ANEZI, F. M. ; KLINGER, G. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; CARDOZO, G. R. ; ALMEIDA, J. ; DIAS, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; SPERB, L. M. ; BUZATTO, M. ; NASCIMENTO, R. ; UCHOA, R. ; NUNES, R. F. ; BÓLICO, R. ; BORBA, R. E. ; et.al . Coro de Câmara UFSM 'Música Coral Européia'. 2009. Interpretação.

23.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; CORREA, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ANEZI, F. M. ; CARDOZO, G. R. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; ALMEIDA, J. ; DIAS, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; CORREA, L. ; SPERB, L. M. ; BUZATTO, M. ; UCHOA, R. ; NASCIMENTO, R. ; NUNES, R. F. ; BÓLICO, R. ; BORBA, R. E. ; PADUA, R. ; et.al . Recital Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

24.

OBA, C. ; PENDEZA, D. P. ; ROSA, D. ; CORREA, D. ; MELLO, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; MACHADO, E. ; MACHADO, F. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; GONÇALVES, J. ; HEEP, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; SPERB, L. M. ; EBLING, L. ; PAVANI, M. ; IENSEN, L. F. R. ; CATTELAN, L. D. ; PADUA, R. ; et.al . Momento Musical: Recital de Classe de Canto Coral. 2009. Interpretação.

25.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; ZAVAGLIA, D. L. ; ANEZI, F. M. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; ALMEIDA, J. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; CORREA, L. ; SPERB, L. M. ; BUZATTO, M. ; GOMES, M. ; CARDOZO, G. R. ; NUNES, R. F. ; KLINGER, G. ; BÓLICO, R. ; UCHOA, R. ; BORBA, R. E. ; LAMB, F. ; BRUM, P. ; et.al . Concerto Coral da UFRGS e Coro de Câmara UFSM. 2009. Interpretação.

26.

SANTOS, D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; CATTELAN, L.

D. ; BÓLICO, R. ; PAULA, S. ; MACHADO, T. A. ; SOUZA, Z. ; ALMEIDA, L. ; NOSCHANG, D. ; GUTERRES, R. ; OLIVEIRA, H. . Momento Musical: Recital de Percussão - Práticas Instrumentais I e III. 2009. Interpretação.

27.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; CORREA, D. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; ALMEIDA, J. ; MASSIRER, L. A. ; DIAS, J. ; CARNEIRO, L. M. ; CORREA, L. ; AMARAL, M. A. ; NUNES, R. F. ; BÓLICO, R. ; BORBA, R. E. ; SOUZA, Z. ; SALVADORI, P. ; LAMB, F. ; MOSSI, C. P. ; et.al . Semana Acadêmica da Música. 2009. Interpretação.

28.

DALLABRIDA, I. C.; CORREA, L. . MOMENTO MUSICAL: Recital de Música Brasileira. 2009. Interpretação.

29.

MUMBACH, A. ; OBA, C. ; ZAVAGLIA, D. L. ; KLINGER, G. ; SALA, H. D. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; PADOIN, J. ; CARDOZO, G. R. ; MASSIRER, L. A. ; CARNEIRO, L. M. ; IENSEN, L. F. R. ; CASTRO, M. S. ; BÓLICO, R. ; NASCIMENTO, R. ; COSTA, J. ; LAMB, F. ; SALVADORI, P. ; THEOBALD, T. ; GRENZEL, M. ; MEDEIROS, M. A. S. ; et.al . Momento Musical: Recital do Coral da Universidade Federal de Santa Maria. 2008. Interpretação.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

DALLABRIDA, I. C.; BELLOCHIO, C. R.; GARBOSA, L. W.. Participação em banca de

Charles Medina Tones.O canto orfeônico na fronteira oeste do RS: narrativas de professoras de música. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Federal de Santa Maria.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1.

DALLABRIDA, I. C.; LOURO-HETTWER, A. L. M.. Reingresso Licenciatura em Música/UFSM. 2015. Universidade Federal de Santa Maria.

2.

DALLABRIDA, I. C.; LOURO-HETTWER, A. L. M.; WERLANG, G.. Ingresso e Reingresso Licenciatura em Música/UFSM. 2015. Universidade Federal de Santa Maria.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

I Seminário Integrador do Programa de Pós-Graduação da UFSM. 2015. (Seminário).

2.

X ANPED Sul.Formação Musical no Curso de Pedagogia. 2014. (Seminário).

3.

11 Semana Nacional de Museus.Apresentação Musical. 2013. (Outra).

4.

I Seminário de Regência e Canto Coral SES-UFSM.Alta Trinita Beata - regência de grupo. 2013. (Seminário).

5.

27 Jornada Acadêmica Integrada.A Formação Musical e Pedagógico-Musical do Profissional Unidocente nas Produções da ABEM (2000-2011). 2012. (Outra).

6.

3 Encontro de Educação Musical de Porto Alegre, 2 Encontro de Educação Musical do Rio Grande do do Sul, 1 Encontro de Educação Musical da Região Metropolitana.Mr. Danny: uma proposta musical para alunos e professores. 2012. (Encontro).

7.

3 Seminário Música na Escola.Mestre de Cerimônia. 2012. (Seminário).

8.

4 Encontro de Corais do CTG Sentinela da Querência.Coral Nativista do CTG Sentinela da Querência. 2012. (Outra).

9.

Curso de Formação Continuada Para os Docentes Dos Laboratórios de Metodologia do Ensino.Mr. Danny. 2012. (Oficina).

10.

Música na escola: formação e práticas educacionais para a Educação Básica. 2012. (Oficina).

11.

PIT - Programa de Incentivo ao Talento.Apresentação Musical. 2012. (Encontro).

12.

XV Encontro Regional da Associação Brasileira de Educação Musical Sul.Professor-compositor: a composição musical alicerçada no contexto da Educação Musical. 2012. (Encontro).

13.

XVII Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão; XV Mostra de Iniciação Científica e X Mostra de Extensão.Mr. Danny Uma proposta musical voltada ao ensino médio. 2012. (Seminário).

14.

XVII SIEduca - Seminário Internacional de Educação.Projeto. 2012. (Seminário).

15.

26 Jornada Acadêmica Integrada.Representações de Estagiárias de Música Sobre Estágio Supervisionado. 2011. (Outra).

16.

63ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência.O estágio supervisionado e suas representações sociais para acadêmicos em Música da UFSM/RS. 2011. (Outra).

17.

III Semana da Educação Musical.Música na Educação Infantil: diferenciando andamentos através de história sonorizada. 2011. (Outra).

18.

XII Salão de Iniciação Científica da PUCRS.Representações de estagiárias de música acerca do estágio supervisionado: transformando crenças e valores da docência. 2011. (Outra).

19.

XIX Seminário de Iniciação Científica da UNIJUÍ.Representação Social: ancoragem e objetivação presentes nas falas de estagiárias de música. 2011. (Seminário).

20.

XVI Seminário Interinstitucional de Ensino, Pesquisa e Extensão.Estagiárias de música e estágio supervisionado: transformações na licenciatura. 2011. (Seminário).

21.

1º Seminário Estadual Música na Escola. 2010. (Seminário).

22.

II Encontro de Musicologia e Performance da UFSM. 2010. (Oficina).

23.

XIII Encontro Regional da ABEM SUL. 2010. (Oficina).

24.

III Seminário Nacional de Filosofia e Educação - Confluências -as.Atração Cultural. 2009. (Seminário).

25.

Semana Acadêmica da Música da Universidade Federal de Santa Maira. 2009. (Oficina).

26.

XXIII Festival Internacional de Inverno. 2008. (Oficina).

27.

Semana Acadêmica da Música da Universidade Federal de Santa Maira. 2007. (Oficina).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. ; BÓLICO, R. . Intervenção Musical. 2012. (Concerto).

2.

BELLOCHIO, C. R. ; **DALLABRIDA, I. C.** ; SPERB, L. M. . 3 Seminário Estadual Música na Escola. 2012. (Outro).

3.

DALLABRIDA, I. C.; SPERB, L. M. . Recital de Conclusão. 2012. (Concerto).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Sabrina Camargo Romero. AFETIVIDADE E EDUCAÇÃO MUSICAL: UMA PESQUISA BIBLIOGRÁFICA NOS ANAIS DA ABEM. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música - Licenciatura Plena) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Iara Cadore Dallabrida.

2.

Ediana Freitas Larruscain. SENTIDOS DA MÚSICA NO CORAL DO INSTITUTO CULTURAL SANTANENSE. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música - Licenciatura Plena) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Iara Cadore Dallabrida.

3.

Amadeus Stein Dani. TRABALHO COLETIVO DE VIOLÃO: CONHECENTRABALHO COLETIVO DE VIOLÃO: CONHECENDO AS PRÁTICAS DE LICENCIANDOS EM MÚSICA/UFSMDO AS PRÁTICAS DE LICENCIANDOS EM MÚSICA/UFSM. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música - Licenciatura Plena) - Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Iara Cadore Dallabrida.

4.

Humberto Bertol. Professores de Música na Educação Básica: como eles entendem a presença da Música na escola? 2015. Trabalho de

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
(Criada pela Lei n. 3.834-C, de 14 de dezembro de 1960)

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (RS), no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de MÚSICA - Licenciatura Plena (Reconhecido nos termos do Parecer n. 2.056/75 e n. 698/92/CFE por ser oriundo da Lic.de Des.Plást. e Música - Lei n. 3.958/61 e Portaria n. 478/2011/MEC , de 22/11/2011, publicada no DOU, de 24/11/2011), em 11 de dezembro de 2014 e colação de grau em 15 de janeiro de 2015, confere o grau de LICENCIADO EM MÚSICA a

LEONARDO MARTINS SPERB

nacionalidade brasileira, natural de Lajeado (RS), nascido a 04 de outubro de 1987, portador da Cédula de Identidade n. 3061480566, expedida pelo(a) Secretaria da Justiça e da Segurança (RS), e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Santa Maria (RS), 20 de janeiro de 2015

Paulo Estevam Peralta de Andrade,
Diretor /DERCA.

Diplomado.

Paulo Bayard Dias Gonçalves,
Vice-Reitor/UFSM.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Santa Maria
Dep. de Registro e Controle Acadêmico
REITORIA

DIPLOMA registrado sob n. 20951, Fls.184, do Livro n. 0000030, de acordo com o parágrafo 1º, do artigo 48, da Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

Processo n. 23081.000638/2015-88
Em 20 de janeiro de 2015.

Coordenadoria de Registros Gerais

Visto:
P/DERCA

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
(Criada pela Lei n. 3.834-C, de 14 de dezembro de 1960)

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (RS), no uso de suas atribuições legais e de conformidade com o Estatuto da Universidade confere a

LEONARDO MARTINS SPERB

nacionalidade brasileira, natural de Lajeado (RS), nascido a 04 de outubro de 1987, portador da Cédula de Identidade n. 3061480566/RS, o Título de

MESTRE EM EDUCAÇÃO
Área de Concentração: Educação

por haver satisfeito as exigências do Regulamento do Programa de **PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO** (Reconhecido pelo Ministério da Educação - Portaria n. 656/2017) e, para que possa gozar de todos os direitos concedidos pelas leis da República a este Título, manda expedir o presente diploma.

Santa Maria (RS), 18 de abril de 2018.

Francisco Antonio dos Santos Lovato,
Diretor/DERCA.

Titulado.

Luciano Schuch,
Vice-Reitor.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Santa Maria
Dep. de Registro e Controle Acadêmico
REITORIA

DIPLOMA registrado sob n. 16412, Fls.76, do Livro n. 0000021, de acordo com o parágrafo 1º, do artigo 48, da Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

Processo n. 23081.022169/2018-09
Em 07 de maio de 2018.

Coordenadoria de Registros Gerais

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
(Criada pela Lei n. 3.834-C, de 14 de dezembro de 1960)

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (RS), no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de MÚSICA - Licenciatura Plena (Reconhecido nos termos do Parecer n. 2.056/75 e n. 698/92/CFE por ser oriundo da Lic.de Des.Plást. e Música - Lei n. 3.958/61 e Portaria n. 478/2011/MEC , de 22/11/2011, publicada no DOU, de 24/11/2011), em 30 de novembro de 2012 e colação de grau em 07 de março de 2013, confere o grau de LICENCIADA EM MÚSICA a

IARA CADORE DALLABRIDA

nacionalidade brasileira, natural de Panambi (RS), nascida a 11 de outubro de 1989, portadora da Cédula de Identidade n. 7090387411, expedida pelo(a) Secretaria da Segurança Pública (RS), e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Santa Maria (RS), 10 de abril de 2013

Maria Estela Bortoluzzi Pereira,
Diretora/DERCA.

Iara Cadore Dallabrida
Diplomada.

Dalvan José Reinert,
Vice-Reitor, no exercício da
Reitoria/UFSM.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Santa Maria
Dep. de Registro e Controle Acadêmico
REITORIA

DIPLOMA registrado sob n. 15951, Fls.117, do Livro n. 0000026, de acordo com o parágrafo 1º, do artigo 48, da Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

Processo n. 23081.003919/2013-21
Em 10 de abril de 2013.

Gabriel C. C. T. Mezzadri.
Coordenadoria de Registros Gerais

Visto: M. Lúcia B. Pozzobon.
P/DERCA

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
(Criada pela Lei n. 3.334-C, de 14 de dezembro de 1960)

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (RS), no uso de suas atribuições legais e de conformidade com o Estatuto da Universidade confere a

IARA CADORE DALLABRIDA

nacionalidade brasileira, natural de Panambi (RS), nascida a 11 de outubro de 1989, portadora da Cédula de Identidade n. 7090387411, expedida pelo(a) Secretaria da Segurança Pública (RS), o Título de

MESTRA EM EDUCAÇÃO
Área de Concentração: Educação

por haver satisfeito as exigências do Regulamento do Programa de **PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO** (Reconhecido pelo Ministério da Educação - Portaria n. 1077/2012) e, para que possa gozar de todos os direitos concedidos pelas leis da República a este Título, manda expedir o presente diploma que é assinado pelo Reitor da UFSM, pelo Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa e pela Titulada.

Santa Maria (RS), 13 de agosto de 2015.

Paulo Renato Schneider,
Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa.

Iara Cadore Dallabrida
Titulada.

Paulo Afonso Burmann,
Reitor.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Santa Maria
Dep. de Registro e Controle Acadêmico
REITORIA

DIPLOMA registrado sob n. 11477, Fls.31, do Livro n. 0000017, de acordo com o parágrafo 1º, do artigo 48, da Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

Processo n. 23081.010537/2015-15
Em 17 de agosto de 2015.

Coordenadoria de Registros Gerais

Visto:

P/DERCA

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
(Criada pela Lei n. 3.834-C, de 14 de dezembro de 1960)

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (RS), no uso de suas atribuições legais e de conformidade com o Estatuto da Universidade confere a

IARA CADORE DALLABRIDA

nacionalidade brasileira, natural de Panambi (RS), nascida a 11 de outubro de 1989, portadora da Cédula de Identidade n. 7090387411/RS, o Título de

DOUTORA EM EDUCAÇÃO
Área de Concentração: Educação

por haver satisfeito as exigências do Regulamento do Programa de **PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO** (Reconhecido pelo Ministério da Educação - Portaria n. 656/2017) e, para que possa gozar de todos os direitos concedidos pelas leis da República a este Título, manda expedir o presente diploma.

Santa Maria (RS), 18 de outubro de 2019.

Francisco Antonio dos Santos Lovato,
Diretor/DERCA.

Titulada.

Luciano Schuch,
Vice-Reitor.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal de Santa Maria
Dep. de Registro e Controle Acadêmico

DIPLOMA registrado sob n. 19514, Fls.310, do Livro n. 0000023, de acordo com o parágrafo 1º, do artigo 48, da Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

Processo n. 23081.057518/2019-86
Em 22 de outubro de 2019.

Izabel Cristina Casarotto Mezzomo,
Coordenadora de Registros Gerais.

Certificado de Registro

OBRA TÉCNICA

NÚMERO DE REGISTRO: 712146412

TIMESTAMP: 2025-01-27 23:17:18 GMT

TÍTULO DA OBRA: PAPO SHOW COM LÉO & IARA: ESPECIAL "O CÉREBRO CURIOSO"

ARQUIVO DA OBRA: o-cerebro-curioso-papo-show.pdf[20250127_231718].zip

REGISTRADO POR: IARA CADORE DALLABRIDA (AUTOR)

ANO DE CONCLUSÃO: 2025

IDIOMA: PORTUGUÊS [BR]

AUTORES (NASCIMENTO / NACIONALIDADE):

IARA CADORE DALLABRIDA (1989-10-11 / BRASIL)
LEONARDO MARTINS SPERB (1987-10-04 / BRASIL)

:: eDNA DA OBRA - IDENTIFICADOR ELETRÔNICO ::

SHA-512: 33538f450703e30178d06de3bf7aaa6a644043bdec14fb93c3f406d4c37cdd263d64b44f8ef03f330e51da070bc5ff8cff77132a3c8082b95c9bf2c58b61ed9a

REGISTRO DE OBRAS
SEU TALENTO PROTEGIDO

Gerado em 2025-02-06 19:35:24 GMT

UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL

DIREÇÃO DE LEGISLAÇÃO E REGISTRO

ULBRA

Curso autorizado Resolução nº 059/2012 publicada no CONSUN de 09/11/2012 e de acordo com a Resolução CNE/CES nº 01/2007 publicada no D.O.U. de 08/06/2007.

Certificado registrado sob nº 10691, Livro nº 97, Folha nº 91, nos termos do art. 48, § 1º da lei nº 9394, de 20 de Dezembro de 1996.

Canoas / RS, 06 de agosto de 2014.

CÁRMEN LÚCIA RODRIGUES
DIREÇÃO DE LEGISLAÇÃO E REGISTRO

SELO DE AUTENTICIDADE

UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL

RECONHECIDA PELA PORTARIA MINISTERIAL Nº 681 DE 7/12/89 – D.O.U. DE 11/12/89

CERTIFICADO

O Reitor da Universidade Luterana do Brasil, no uso de suas atribuições, confere o presente Certificado a

IARA CADORE DALLABRIDA

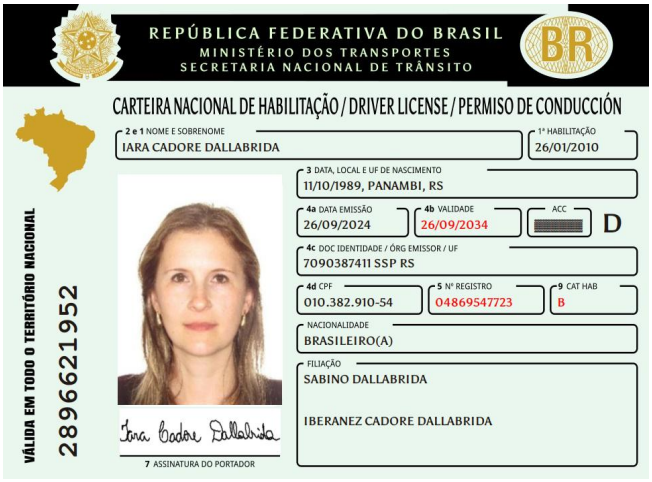
brasileira, natural do Estado do Rio Grande do Sul, portadora do Documento de Identidade Nº 7090387411 - RS, nascida em 11 de outubro de 1989, tendo em vista a conclusão do Curso de PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU, Especialização* em DOCÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR, no dia 13 de março de 2014, perfazendo um total de 390 horas/aula.

Canoas, RS, 06 de agosto de 2014.

RICARDO WILLY RIETH
PRÓ-REITOR ACADÊMICO

MARCOS FERNANDO ZIEMER
REITOR

Iara Cadore Dallabrida
PÓS-GRADUADA



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DOS TRANSPORTES
SECRETARIA NACIONAL DE TRÂNSITO

CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO / DRIVER LICENSE / PERMISO DE CONDUCCIÓN

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

2896621952

2 e 1 NOME E SOBRENOME: IARA CADORE DALLABRIDA

1ª HABILITAÇÃO: 26/01/2010

3 DATA, LOCAL E UF DE NASCIMENTO: 11/10/1989, PANAMBI, RS

4a DATA EMISSÃO: 26/09/2024

4b VALIDADE: 26/09/2034

ACC:

D

4c DOC IDENTIDADE / ÓRG EMISSOR / UF: 7090387411 SSP RS

4d CPF: 010.382.910-54

5 Nº REGISTRO: 04869547723

9 CAT HAB: B

NACIONALIDADE: BRASILEIRO(A)

FILIAÇÃO: SABINO DALLABRIDA

IBERANEZ CADORE DALLABRIDA

7 ASSINATURA DO PORTADOR



9	10	11	12
ACC			
A			
A1			
B		26/09/2034	
B1			
C			
C1			

9	10	11	12
D			
D1			
BE			
CE			
C1E			
DE			
D1E			

12 OBSERVAÇÕES
A

ASSINADO DIGITALMENTE
DEPARTAMENTO ESTADUAL DE TRÂNSITO
20658338268
RS290813492

LOCAL: PORTO ALEGRE, RS

2896621952

RIO GRANDE DO SUL

2 e 1. Nome e Sobrenome / Name and Surname / Nombre y Apellidos – Primeira Habilitação / First Driver License / Primera Licencia de Conducir – 3. Data e Local de Nascimento / Date and Place of Birth DD/MM/YYYY / Fecha y Lugar de Nacimiento – 4a. Data de Emissão / Issuing Date DD/MM/YYYY / Fecha de Emisión – 4b. Data de Validade / Expiration Date DD/MM/YYYY / Valido Hasta – ACC – 4c. Documento Identidade - Órgão emissor / Identity Document - Issuing Authority / Documento de Identificación - Autoridad Expedidora – 4d. CPF – 5. Número de registro da CNH / Driver License Number / Número de Permiso de Conducir – 9. Categoria de Veículos da Carteira de Habilitação / Driver license Class / Categoría de Permisos de Conducir – Nacionalidade / Nationality / Nacionalidad – Filiação / Filiation / Filiación – 12. Observações / Observations / Observaciones - Local / Place / Lugar

I<BRA048695477<233<<<<<<<<<<<<
8910118F3409268BRA<<<<<<<<<<<8
IARA<<CADORE<DALLABRIDA<<<<<<<

QR-CODE

Documento assinado com certificado digital em conformidade com a Medida Provisória nº 2200-2/2001. Sua validade poderá ser confirmada por meio do programa Assinador Serpro.

As orientações para instalar o Assinador Serpro e realizar a validação do documento digital estão disponíveis em: https://www.serpro.gov.br/assinador-digital.

SERPRO / SENATRAN

ATESTADO DE QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

Declaramos para os devidos fins, que a Sra. Iara Cadore Dallabrida, portadora do CPF sob o nº 010.382.910-54, possui ampla qualificação técnica especializada na área da Educação, com atuação destacada no Município de Panambi/RS, conforme descrito abaixo:

1. Formação Acadêmica:
1.1 Graduação em Licenciatura;
1.2 Especialização, Mestrado e Doutorado na área de Educação.
2. Metodologia de Ensino:
2.1 Responsável pela construção e aplicação de uma metodologia clara e objetiva voltada para a melhoria dos indicadores educacionais (IDEB), com resultados expressivos.
3. Planejamento Estratégico:
3.1 Experiência comprovada na elaboração e execução de planos estratégicos para redes de ensino municipais e/ou estaduais, com impacto positivo na gestão educacional.
4. Produção Técnica:
4.1 Desenvolvimento de relatórios e estudos voltados para a melhoria da qualidade da educação e formulação de políticas públicas educacionais.
5. Análise de Dados Educacionais:
5.1 Expertise em análise de dados e utilização de ferramentas de avaliação voltadas para a educação, contribuindo para tomadas de decisão mais eficientes.
6. Formação e Capacitação:
6.1 Ampla capacidade de formar equipes e promover capacitações técnicas direcionadas a gestores e professores, com foco no fortalecimento da rede educacional.
7. Coordenação de Documentos Escolares:
7.1 Coordenação da produção de documentos fundamentais para o funcionamento e direcionamento pedagógico de 22 escolas municipais, incluindo:
7.1.1 Regimento Escolar;
7.1.2 Proposta Pedagógica;
7.1.3 Calendário Escolar;
7.1.4 Expectativas de Aprendizagem, sendo estas uma inovação de sua autoria e parte de sua metodologia própria.
8. Conhecimento em IDEB:
8.1 Conhecimento aprofundado sobre o funcionamento do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) e aplicação de metodologias voltadas à melhoria contínua dos resultados.

A referida profissional possui experiência de 3 (três) anos no Município de Panambi/RS, período durante o qual contribuiu significativamente para a melhoria dos índices educacionais e o fortalecimento das práticas pedagógicas locais no Cargo de Secretária Municipal de Educação.

Por ser verdade, firmamos o presente atestado para os devidos fins.

Panambi, 16 de janeiro de 2025.

Assinado digitalmente por:
GUSTAVO CAVALHEIRO
Prefeito
16/01/2025 11:43:03

GUSTAVO CAVALHEIRO
Prefeito

ESTE DOCUMENTO FOI ASSINADO EM: 16/01/2025 11:43 -03:00 -03
PARA CONFERÊNCIA DO SEU CONTEÚDO ACESSE https://c.ipm.com.br/pbe7536eb81990.
POR GUSTAVO CAVALHEIRO:***098870** EM 16/01/2025 11:43

GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL

SECRETARIA ESTADUAL DA EDUCAÇÃO
36ª COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO

É com grande honra que, na função de Coordenadora da 36ª Coordenadoria Regional de Educação do Estado do Rio Grande do Sul, venho, por meio desta, recomendar o Papo Show, uma iniciativa da dupla Léo e Iara, que considero altamente relevante para o desenvolvimento de competências essenciais tanto para alunos quanto para educadores. Em minha profissão, tenho o privilégio de atuar diretamente na seleção de profissionais e projetos que contribuem para a formação qualificada de nossos estudantes e professores. Mais do que uma atribuição profissional, vejo essa missão como um compromisso com a transformação da educação e o fortalecimento do desenvolvimento humano. É com essa convicção que, com entusiasmo, recomendo o trabalho da dupla.

O Papo Show não é apenas uma apresentação, mas uma experiência formativa diferenciada, que alia conhecimento científico à arte, tornando o aprendizado envolvente e significativo. Leo e Iara possuem sólida formação acadêmica e prática, fundamentada na neurociência, permitindo-lhes abordar temas essenciais do currículo escolar com profundidade e acessibilidade. A forma como traduzem conceitos complexos para uma linguagem clara e cativante garante que estudantes e professores se apropriem dos conteúdos de maneira natural e prazerosa.

Além disso, a metodologia inovadora do Papo Show, que combina música e reflexão, transforma cada encontro em um momento inspirador. A musicalidade do saxofone, as vozes marcantes e a interação com o público criam um ambiente de aprendizado dinâmico, que prende a atenção e estimula a participação. Essa abordagem lúdica e artística não apenas enriquece o ensino, mas também fortalece a conexão entre conhecimento e emoção, tornando o aprendizado mais efetivo.

Outro aspecto de extrema relevância é a contribuição do Papo Show para o desenvolvimento de habilidades socioemocionais e profissionais nos jovens. Em um cenário onde a inserção no mundo do trabalho se torna um desafio crescente, preparar os estudantes para esse caminho é essencial. A iniciativa trabalha aspectos fundamentais como responsabilidade, resiliência, criatividade, proatividade e pontualidade, competências indispensáveis para a vida profissional e pessoal. Além disso, os professores também são impactados positivamente, vivenciando momentos que ampliam sua percepção sobre ensino e engajamento estudantil.

Diante de tais qualidades e dos resultados transformadores que esse projeto proporciona, recomendo, sem hesitação, o Papo Show – Leo e Iara. Acredito que sua atuação poderá beneficiar inúmeras instituições e contribuir significativamente para a formação de jovens mais preparados para os desafios do futuro. Que este trabalho possa alcançar cada vez mais espaços e continuar promovendo mudanças tão positivas no cenário educacional.

Com elevada estima e consideração,

Ijuí-RS, 26 de março de 2025.

Eveline de Souza Eberle
Coordenadora Regional de Educação
36ª CRE/IJUÍ-RS

,

DECLARAÇÃO

Atendendo ao pedido para fins exclusivos de comprovação de capacidade técnica declaramos a CENTRO DA MÚSICA LTDA, inscrita no CNPJ 33.988.046/0001-10, executou para o SERVIÇO DE APOIO ÀS MICRO E PEQUENAS EMPRESAS DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL – SEBRAE RS, inscrito no CNPJ 87.112.736/0001-30, a PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS como credenciada através do Edital 02/2022 - Edital de Propriedade Intelectual, as execuções, nas naturezas de instrutoria e consultoria, obtendo a carga Horária junto a esta instituição na solução de instrutoria abaixo descrita.

SOLUÇÃO	HORAS
PALESTRA PAPO SHOW: TRANFORMANDO A EDUCAÇÃO ATRAVÉS DA MÚSICA - PRODUTO DE TERCEIRO	64

Porto Alegre, 22 de agosto de 2025.

_____Assinado eletronicamente_____

Rômulo Moura Tevah

Gerência de Gestão de Soluções

E-mail: integrars@sebraers.com.br

PROTOCOLO DE ASSINATURA(S)

CENTRO DA MÚSICA LTDA

O documento acima foi proposto para assinatura digital através da plataforma de assinaturas do SEBRAE. Para verificar a autenticidade das assinaturas clique neste link https://assinaturadigital.sebrae.com.br/verificadorassinaturas/#/search?codigo=42-4B-3A-E5-C0-72-77-39-FC-89-6D-73-9A-CD-C4-D8-84-20-34-AB acesse o site https://assinaturadigital.sebrae.com.br/verificadorassinaturas/#/search e digite o código abaixo:

CÓDIGO: 42-4B-3A-E5-C0-72-77-39-FC-89-6D-73-9A-CD-C4-D8-84-20-34-AB

O(s) nome(s) indicado(s) para assinatura, bem como seu(s) status é(são):

Jeniffer Lucas Hennemann - 029.*.***-02** - 22/08/2025 13:50:23
Status: Assinado eletronicamente, mediante senha de rede, pessoal e intransferível
IP: 170.***.***.**4

Rômulo Moura Tevah - 007.*.***-80** - 22/08/2025 15:44:10
Status: Assinado eletronicamente, mediante senha de rede, pessoal e intransferível
IP: 170.***.***.**0



VOCÊ ESTÁ PRESTES A DESCOBRIR QUE ALGUNS DOS PERSONAGENS DESTA HISTÓRIA VIVEM FORA DELA.

Uma nova vizinha chega ao apartamento 402.
Em poucos dias, sua presença desperta curiosidade, comentários e desconfianças entre os moradores do edifício.
Cada nova cena convida o leitor a construir sua própria versão dos acontecimentos.
Ao final da narrativa, os bastidores se abrem e a neurociência entra em cena para revelar como o cérebro utilizou cada pista, cada silêncio e cada detalhe para construir suas conclusões.
Nesta primeira obra da coleção Experiências Neurocientíficas, você será convidado a revisitar a mesma história por uma perspectiva pouco comum: a do funcionamento do cérebro humano.
Porque compreender uma história é também compreender como a construímos dentro de nós.

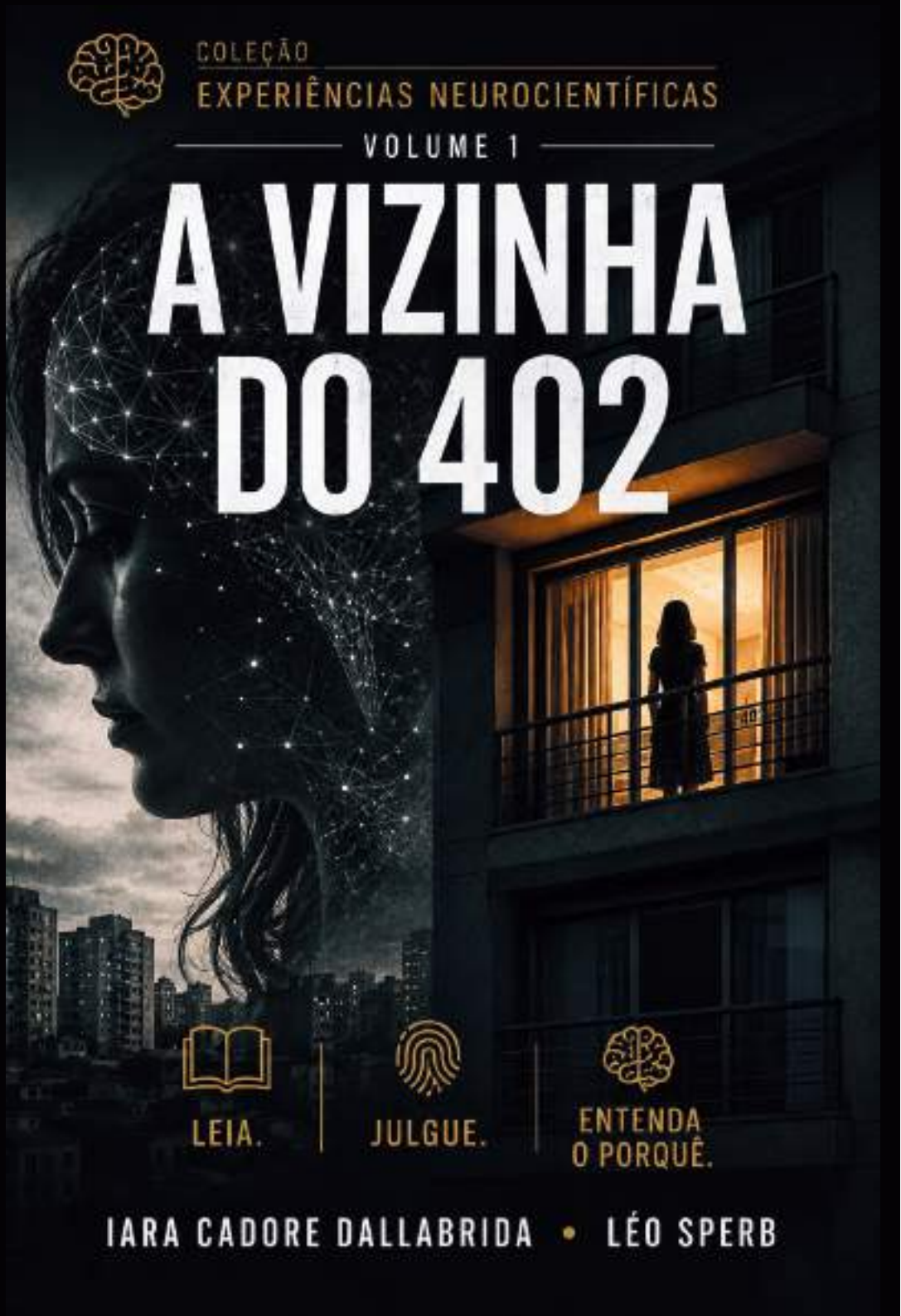


IARA CADORE DALLABRIDA
Doutora e Mestre em Educação, Especialista em Docência e Licenciada em Música. Atuou como professora da Educação Infantil ao Ensino Superior e como Secretária Municipal de Educação e Cultura. Dedica-se ao estudo da aprendizagem, do comportamento humano e da neurociência aplicada ao desenvolvimento pessoal e profissional.



LÉO SPERB
Mestre em Educação, Licenciado em Música e empreendedor.
Atua com desenvolvimento de gestão e lideranças, formação de professores, comunicação e projetos educacionais voltados à prática da neurociência.

CRIADORES DO PAPO SHOW



VOCÊ JÁ SOUBE
EXATAMENTE O QUE PRECISAVA FAZER
E, AINDA ASSIM, NÃO FEZ?

Talvez o problema não seja falta de coragem.
Nem falta de disciplina ou conhecimento.
Talvez seu cérebro esteja apenas tentando proteger você.

Ao longo desta obra, Iara e Léo conduzem o leitor por uma jornada que conecta neurociência, comportamento humano e desenvolvimento pessoal para compreender por que tantas pessoas travam diante de decisões que já tomaram.

Com linguagem descomplicada, característica marcante da dupla de autores, Entre Decidir e Agradar apresenta caminhos práticos para reconhecer esses processos e sustentar decisões mesmo quando surgem a dúvida, o desconforto, a pressão ou a necessidade de agradar.

Porque, muitas vezes,
destravar não significa descobrir o que fazer.
Significa conseguir sustentar aquilo que você já sabe.



IARA CADORE DALLABRIDA
Doutora e Mestre em Educação, Especialista em Docência e Licenciada em Música. Atuou como professora da Educação Infantil ao Ensino Superior e como Secretária Municipal de Educação e Cultura. Dedica-se ao estudo da aprendizagem, do comportamento humano e da neurociência aplicada ao desenvolvimento pessoal e profissional.



LÉO SPERB
Mestre em Educação,
Licenciado em Música e empreendedor.
Atua com formação de professores, desenvolvimento de gestão e lideranças, comunicação e projetos educacionais voltados à prática da neurociência.

CRIADORES DO PAPO SHOW

NEUROCIÊNCIA • COMPORTAMENTO • DECISÃO • RELAÇÕES



ENTRE DECIDIR E AGRADAR

Por que você trava – e como destravar seu cérebro

IARA CADORE DALLABRIDA • LÉO SPERB

Recebemos de Centro da Musica LTDA os produtos/serviços constantes na nota fiscal indicada ao lado Emissão: 25/08/2026 - Dest.: Fermino Wiercinski - Valor Total: 490,00

DATA DE RECEBIMENTO	IDENTIFICAÇÃO E ASSINATURA DO RECEBEDOR

NF-e
Nº: 000.000.239
SÉRIE: 1

IDENTIFICAÇÃO DO EMITENTE

Centro da Musica LTDA

RUA HOLANDA, 26 SALA A
CENTRO - 98280 - 000
Panambi - RS Telefone: 55996046661

DANFE
Documento Auxiliar de Nota Fiscal Eletrônica
0 - ENTRADA
1 - SAÍDA [1]
Nº: 000.000.239
SÉRIE: 1
FOLHA 1/1

CHAVE DE ACESSO
4326 0833 9880 4600 0110 5500 1000 0002 3915 1460 0009

Consulta de autenticidade no portal nacional da NF-e www.nfe.fazenda.gov.br/portal ou no site da Sefaz Autorizadora

NATUREZA DA OPERAÇÃO	PROTOCOLO DE AUTORIZAÇÃO DE USO
Venda	**243260371493902 25/08/2026 14:28:20**

INSCRIÇÃO ESTADUAL	INSCRIÇÃO EST. DO SUBST. TRIBUTÁRIO	C.P.F./C.N.P.J.
0900063912		**33.988.046/0001-10**

DESTINATÁRIO/REMETENTE

NOME/RAZÃO SOCIAL	CNPJ/CPF	DATA DA EMISSÃO
Fermino Wiercinski	**134.859.380-68**	**25/08/2026**

ENDEREÇO	BAIRRO	CEP	DATA DA ENTRADA/SAÍDA
Rua Walter Jobim, 346	**Kuhn**	**98280 - 000**	**25/08/2026**

MUNICÍPIO	FONE/FAX	UF	IE	HORA DA SAÍDA
PANAMBI		**RS**		**14:26:46**

CÁLCULO DO IMPOSTO

BASE DE CÁLC DO ICMS	VALOR DO ICMS	BASE CÁLC DO ICMS ST	VALOR DO ICMS ST	VALOR APROX. TRIB.	VALOR TOTAL DOS PRODUTOS
0,00	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**149,20**	**490,00**

VALOR DO FRETE	VALOR DO SEGURO	DESCONTO	OUTRAS DESP. ACESS.	VALOR DO IPI	VALOR TOTAL DA NOTA
0,00	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**490,00**

DADOS DOS PRODUTOS/SERVIÇOS

CÓDIGO	DESCRIÇÃO DO PRODUTO/SERVIÇO	NCM/SH	CSOSN	CFOP	UND	QTD	VL. UNIT.	VL. TOTAL	DESC.	VL. TOT. LIQ.	B. C. ICMS	VL. ICMS	VL. IPI	ICMS	IPI	VL. APX
1856	LIVRO ENTRE DECIDIR E AGRADAR	49019900	0102	5102	UN	10,00	49,00	490,00	0,00	490,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	149,20

DADOS ADICIONAIS

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES	RESERVADO AO FISCO
Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Nao gera direito a credito fiscal de IPI. Val Aprox R$ 149,20 Fed 65,90 Est 83,30 Fonte IBPT/empresometro.com.br B047CD; CFOP 5102 = R$490,00; Não há cobrança do Fundo Estadual de Combate à Pobreza e às Desigualdades Sociais.	

Recebemos de Centro da Musica LTDA os produtos/serviços constantes na nota fiscal indicada ao lado Emissão: 24/08/2026 - Dest.: MUNICIPIO DE MARACAJA - Valor Total: 245,00

NF-e
Nº: 000.000.238
SÉRIE: 1

DATA DE RECEBIMENTO	IDENTIFICAÇÃO E ASSINATURA DO RECEBEDOR

IDENTIFICAÇÃO DO EMITENTE

Centro da Musica LTDA

RUA HOLANDA, 26 SALA A
CENTRO - 98280 - 000
Panambi - RS Telefone: 55996046661

DANFE
Documento Auxiliar de Nota Fiscal Eletrônica
0 - ENTRADA
1 - SAÍDA [1]
Nº: 000.000.238
SÉRIE: 1
FOLHA 1/1

CHAVE DE ACESSO
4326 0833 9880 4600 0110 5500 1000 0002 3810 1240 0006

Consulta de autenticidade no portal nacional da NF-e www.nfe.fazenda.gov.br/portal ou no site da Sefaz Autorizadora

NATUREZA DA OPERAÇÃO	PROTOCOLO DE AUTORIZAÇÃO DE USO
Venda	**243260369838154 24/08/2026 14:45:02**

INSCRIÇÃO ESTADUAL	INSCRIÇÃO EST. DO SUBST. TRIBUTÁRIO	C.P.F./C.N.P.J.
0900063912		**33.988.046/0001-10**

DESTINATÁRIO/REMETENTE

NOME/RAZÃO SOCIAL	CNPJ/CPF	DATA DA EMISSÃO
MUNICIPIO DE MARACAJA	**82.915.026/0001-24**	**24/08/2026**

ENDEREÇO	BAIRRO	CEP	DATA DA ENTRADA/SAÍDA
RODOVIA BR 101, 1025	**VILA BEATRIZ**	**88915 - 000**	**24/08/2026**

MUNICÍPIO	FONE/FAX	UF	IE	HORA DA SAÍDA
MARACAJA	**(48) 3523-1111**	**SC**		**14:20:21**

CÁLCULO DO IMPOSTO

BASE DE CÁLC DO ICMS	VALOR DO ICMS	BASE CÁLC DO ICMS ST	VALOR DO ICMS ST	VALOR APROX. TRIB.	VALOR TOTAL DOS PRODUTOS
0,00	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**74,60**	**245,00**

VALOR DO FRETE	VALOR DO SEGURO	DESCONTO	OUTRAS DESP. ACESS.	VALOR DO IPI	VALOR TOTAL DA NOTA
0,00	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**245,00**

DADOS DOS PRODUTOS/SERVIÇOS

CÓDIGO	DESCRIÇÃO DO PRODUTO/SERVIÇO	NCM/SH	CSOSN	CFOP	UND	QTD	VL. UNIT.	VL. TOTAL	DESC.	VL. TOT. LIQ.	B. C. ICMS	VL. ICMS	VL. IPI	ICMS	IPI	VL. APX
1856	LIVRO ENTRE DECIDIR E AGRADAR	49019900	0102	6102	UN	5,00	49,00	245,00	0,00	245,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	74,60

DADOS ADICIONAIS

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES	RESERVADO AO FISCO
5 livros Entre Decidir e Agradar, entregues as Diretoras das escolas da Rede Municipal de Ensino da Rede Municipal de Maracaja Valores totais do ICMS Interestadual: DIFAL da UF de destino R$ 0; FCP R$ 0; DIFAL da UF de origem R$ 0. Documento emitido por ME ou EPP optante pelo Simples Nacional. Nao gera direito a credito fiscal de IPI. Val Aprox R$ 74,60 Fed 32,95 Est 41,65 Fonte IBPT/empresometro.com.br B047CD; CFOP 6102 = R$245,00; Não há cobrança do Fundo Estadual de Combate à Pobreza e às Desigualdades Sociais.	

MAIS DO QUE EXPLICAR COMO O CÉREBRO APRENDE: COMO TRANSFORMAR ESSE CONHECIMENTO EM DECISÕES PEDAGÓGICAS CONCRETAS?

Ao longo destas páginas, a Neurociência, a Ciência da Aprendizagem e a experiência prática em escolas se transformam em rotinas, microavaliações e intervenções organizadas da Educação Infantil ao 9º ano.

Você pode ler o livro inteiro ou seguir diretamente para a etapa em que atua. Em ambos os casos, encontrará estratégias prontas para observar a aprendizagem, tomar decisões com mais segurança e reduzir o desgaste de começar tudo do zero.

Porque nosso objetivo foi simples: organizar a ciência, reduzir a complexidade e ajudar você a gastar menos energia planejando e mais energia tomando decisões pedagógicas com segurança.

Afinal, o tempo do professor é valioso demais para ser consumido tentando descobrir sozinho aquilo que a ciência já nos permite compreender.



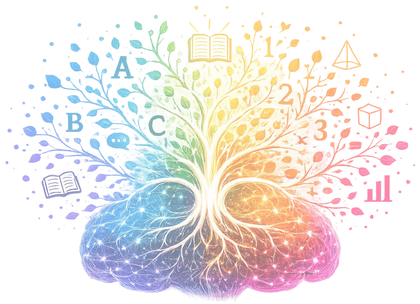
IARA CADORE DALLABRIDA

Doutora e Mestre em Educação, Especialista em Docência e Licenciada em Música. Atuou como professora da Educação Infantil ao Ensino Superior e como Secretária Municipal de Educação e Cultura. Dedica-se ao estudo da aprendizagem, do comportamento humano e da neurociência aplicada ao desenvolvimento pessoal e profissional.



LÉO SPERB

Mestre em Educação, Licenciado em Música e empreendedor.
Atua com desenvolvimento de gestão e lideranças, formação de professores, comunicação e projetos educacionais voltados à prática da neurociência.



CRIADORES DO PAPO SHOW

NEUROCIÊNCIA • ESCOLA • ALFABETIZAÇÃO • METODOLOGIA



O CÉREBRO ALFABETIZADOR

Neurociência aplicada à linguagem e matemática
da Educação Infantil ao 9° Ano

IARA CADORE DALLABRIDA • LÉO SPERB

Papo Show anima o aniversário de Cerro Grande do Sul com música e neurociência

Por **Maico Baum** Publicado há 5 dias



Na noite desta quarta-feira (07), dentro da programação do 37º aniversário de Cerro Grande do Sul, a dupla **Léo & Iara** levou ao palco uma apresentação diferente de tudo que o público está acostumado a ver em shows. Misturando música ao vivo, informação e uma boa dose de interatividade, eles comandaram o *"Papo Show"*, metodologia criada pelo casal que alia arte e formação.

Léo & Iara fogem do padrão tradicional de artistas: além da musicalidade encantadora com saxofone, guitarra, teclado e vocais harmonizados, o destaque do show são as explicações didáticas e as dinâmicas com o público, abordando temas ligados

ao funcionamento do cérebro humano. Com formação em Educação, especialização e mestrado (ambos), e doutorado e pós-doutorado (Iara), a dupla transforma conhecimento científico em conteúdo acessível e interessante.



Durante a apresentação, as Habilidades Empreendedoras foram o foco, levando ao público dicas sobre o mercado de trabalho e realização pessoal a partir da neurociência. Tudo isso de forma leve, descontraída e com músicas que ajudam a prender a atenção e reforçar o aprendizado.

A metodologia do Papo Show é desenvolvida e aplicada por Léo & Iara em diferentes eventos no Rio Grande do Sul, voltada a professores, gestores, famílias e adolescentes. Em Cerro Grande do Sul, a apresentação caiu no gosto do público, que acompanhou com atenção, participou das dinâmicas e interagiu ao longo de todo o evento.

O show foi uma das atrações mais marcantes do aniversário do município, mostrando que é possível unir entretenimento e formação em uma experiência única, criativa e educativa.

CONFIRA O VÍDEO DE UMA DAS MÚSICAS DA APRESENTAÇÃO:

Secretaria Estadual de Educação promove semana pedagógica

Destaque para a 36a CRE, que abordou a neurociência, sob condução dos panambienses Léo e Iara.





No dia 03 de fevereiro, o Salão de Atos da UNIJUI esteve lotado de professores e equipes gestoras de escolas da Rede Estadual, marcando o início de uma semana pedagógica que busca a formação continuada desses profissionais. Participaram os municípios que fazem parte da 36a Coordenadoria Regional de Educação (CRE): Ajuricaba, Augusto Pestana, Bozano, Catuípe, Chiapetta, Condor, Coronel Barros, Ijuí, Inhacora, Jóia, Nova Ramada e Panambi.

Na ocasião, teve destaque um momento intitulado "Papo Show: especial O Cérebro Curioso", sob condução da dupla panambiense Léo e Iara, que têm se especializado em estudos na área da neurociência e sua relação com a aprendizagem. A dupla possui graduação, especialização, mestrado e doutorado em Educação, e o trabalho com formação de professores iniciou em 2010, tendo uma pausa apenas quando Iara foi Secretária Municipal de Educação e Cultura em Panambi.

O nome do projeto, "Papo Show", se deve ao fato de que em meio aos assuntos complexos da Educação, Léo e Iara introduzem a música para tornar leve e prazerosa a aprendizagem dos professores.

A responsável pela escolha e organização da programação foi a Coordenadora Regional Eveline Eberle, que junto a sua equipe tem realizado um trabalho de referência na SEDUC.

Segundo ela, a equipe "está preparada para discutir questões específicas relacionadas à aprendizagem, funcionamento da escola e cuidado com os estudantes".

Ainda, Eveline destacou que a escolha pelo Papo Show com Leo e Iara foi ideal para levar conhecimento e sugestões práticas aos professores, ao mesmo tempo que tornou o momento leve e acolhedor, como a 36a CRE pretende seguir trabalhando: focada nos resultados da Educação e cuidando com carinho de seus estudantes e profissionais.

O evento teve como apoiadores a UNIJUI, o BANRISUL e o SEBRAE.







PAPO SHOW

com Léo & Iara



Aprofundando temas complexos através da leveza musical e da fundamentação neurocientífica.

O Papo Show é uma metodologia de palestra + show, que intercala momentos de reflexão e conceitos da Educação, Educação Empreendedora e Neurociência com música ao vivo, conectada com cada público-alvo, promovendo encantamento enquanto se aprende.

"Música para encantar; neurociência para embasar; educação empreendedora para transformar."

Os criadores do Papo Show:

Graduação, Epecialização Mestrado Doutorado

Iara *Cadore Dallabrida* é Licenciada, Especialista em docência, Mestre e Doutora em Educação. Foi Secretária de Educação no Rio Grande do Sul, alavancando a qualidade da educação em 73 posições no índice de avaliação dos municípios gaúchos (IMERS). Recebeu certificação nacional por conquistar o Selo Nacional Ouro de Alfabetização em sua gestão.

Professores, Diretor Secretária de Educação

Léo Sperb é licenciado em música e mestre em Educação, tendo recebido certificado de Honra ao Mérito pelo Colégio Politécnico da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) por um trabalho pioneiro com estudantes de Ensino Médio, que uniu música e projeto de vida empreendedor, representando o Brasil no Seminário Latinoamericano de Educação Musical (FLADEM), em Buenos Aires. Desde 2015, Léo é Diretor da escola Centro da Música.

Há dez anos, Léo e Iara têm estudado a neurociência e suas interfaces com formação de pessoas, defendendo que **a principal ferramenta da Educação é o cérebro humano, portanto a neurociência precisa chegar a todos que desejam se desenvolver ou desenvolver outras pessoas.**



PAPO SHOW
com Léo & Iara

Certificado de Registro

OBRA TÉCNICA

NÚMERO DE REGISTRO: 712146568

TIMESTAMP: 2025-08-20 17:14:19 GMT

TÍTULO DA OBRA: PAPO SHOW, COM LÉO E IARA

ARQUIVO DA OBRA: captura-de-tela-20250820-as-141232.png[20250820_171419].zip

REGISTRADO POR: IARA CADORE DALLABRIDA (AUTOR)

ANO DE CONCLUSÃO: 2020

IDIOMA: PORTUGUÊS [BR]

AUTORES (NASCIMENTO | NACIONALIDADE):

IARA CADORE DALLABRIDA (1989-10-11 | BRASIL)
LEONARDO MARTINS SPERB (1987-10-04 | BRASIL)

:: eDNA DA OBRA - IDENTIFICADOR ELETRÔNICO ::

SHA-512: b5622369e196a14446d6307ea813ef3769394b93a7605cf63215b6f119b20810e052420254114cd5affbc9b93fb42be3881f9ba53469160907cc1a4644eb171e

REGISTRO DE OBRAS
SEU TALENTO PROTEGIDO

Gerado em 2025-08-20 17:19:06 GMT

As temáticas do Papo Show apresentam-se de acordo com o público-alvo e já existem sugestões elaboradas por Léo e Iara. Porém, também podem ser solicitadas e preparadas com finalidade específica, desde que coerentes com a fundamentação neurocientífica e que não abordem temáticas político-ideológicas, religiosas (denominacionais) ou de posicionamento ideológicos pessoais da dupla.



Papo Show anima o aniversário de Cerro Grande do Sul com música e neurociência

Por Maico Baum Publicado há 2 dias
Atualizado: 8 maio, 2025

Fonte: Portal CliCR

Imagem 1. Avance

Na noite desta terça-feira (25), dentro da programação do 37º aniversário de Cerro Grande do Sul, a dupla **Léo & Iara** levou ao palco uma apresentação diferente de tudo que o público está acostumado a ver em shows. Misturando música ao vivo, informação e uma boa dose de interatividade, eles comandaram o *"Papo Show"*, metodologia criada pelo casal que alia arte e formação.

LÉO&IARA

Léo & Iara fogem do padrão tradicional de artistas: além da musicalidade encantadora com saxofone, guitarra, teclado e vocais harmonizados, o destaque do show são as explicações didáticas e as dinâmicas com o público, abordando temas ligados ao funcionamento do cérebro humano. Com formação em Educação, especialização e mestrado (ambos), e doutorado e pós-doutorado (Iara), a dupla transforma conhecimento científico em conteúdo acessível e interessante.



O Papo Show:

Conteúdo + Muita prática + Interação Musical
Alguns exemplos de público-alvo atendidos:













PAPO SHOW

com Léo & Iara





imagens capturadas durante dois Papo Show, com autorização de uso

Especial
Adolescentes e Jovens

Uma das "queridinhas" do Papo Show, a edição voltada ao público escolar tem se sobressaído. Sem dúvida, a conexão que Léo e Iara estabelecem com o público adolescente e jovem é motivo de admiração.
Seja em turmas de 50 ou 1.500 jovens, momentos alternam silêncio (pela atenção total aos conteúdos que prendem a respiração!) e interação (pela participação dos jovens cantando, jogando ou respondendo perguntas), levando os comentários finais a expressarem: "não vimos o tempo passar!".

As temáticas para este Papo Show evolvem neurociência para explicar aos jovens como suas mentes funcionam, e partem disso para abordar temáticas da Educação Empreededora, por exemplo:

- **Habilidades Empreendedoras;**
- **Técnicas empreendedoras na aprendizagem;**
- **SmartCérebro: melhor que smartphone!**
- **Profissões do Futuro e habilidades empreendedoras;**
- **Dia do Estudante Empreendedor;**
- **Habilidades para Líderes Escolares;**
- **Gestão de tempo para a aprendizagem.**

O Centro da Música é credenciado no SEBRAE/RS e tem desenvolvido parcerias muito significativas através do Papo Show com Léo e Iara, valendo destacar sua participação intensa nas divulgações do Desafio Liga Jovem, através do Papo Show "Habilidades Empreendedoras para o DLJ!".
Também, o Governo do Estado reconheceu a importância do Papo Show ao redigir uma carta que segue na página a seguir.

GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL

SECRETARIA ESTADUAL DA EDUCAÇÃO
36ª COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO

É com grande honra que, na função de Coordenadora da 36ª Coordenadoria Regional de Educação do Estado do Rio Grande do Sul, venho, por meio desta, recomendar o Papo Show, uma iniciativa da dupla Léo e Iara, que considero altamente relevante para o desenvolvimento de competências essenciais tanto para alunos quanto para educadores. Em minha profissão, tenho o privilégio de atuar diretamente na seleção de profissionais e projetos que contribuem para a formação qualificada de nossos estudantes e professores. Mais do que uma atribuição profissional, vejo essa missão como um compromisso com a transformação da educação e o fortalecimento do desenvolvimento humano. É com essa convicção que, com entusiasmo, recomendo o trabalho da dupla.

O Papo Show não é apenas uma apresentação, mas uma experiência formativa diferenciada, que alia conhecimento científico à arte, tornando o aprendizado envolvente e significativo. Leo e Iara possuem sólida formação acadêmica e prática, fundamentada na neurociência, permitindo-lhes abordar temas essenciais do currículo escolar com profundidade e acessibilidade. A forma como traduzem conceitos complexos para uma linguagem clara e cativante garante que estudantes e professores se apropriem dos conteúdos de maneira natural e prazerosa.

Além disso, a metodologia inovadora do Papo Show, que combina música e reflexão, transforma cada encontro em um momento inspirador. A musicalidade do saxofone, as vozes marcantes e a interação com o público criam um ambiente de aprendizado dinâmico, que prende a atenção e estimula a participação. Essa abordagem lúdica e artística não apenas enriquece o ensino, mas também fortalece a conexão entre conhecimento e emoção, tornando o aprendizado mais efetivo.

Outro aspecto de extrema relevância é a contribuição do Papo Show para o desenvolvimento de habilidades socioemocionais e profissionais nos jovens. Em um cenário onde a inserção no mundo do trabalho se torna um desafio crescente, preparar os estudantes para esse caminho é essencial. A iniciativa trabalha aspectos fundamentais como responsabilidade, resiliência, criatividade, proatividade e pontualidade, competências indispensáveis para a vida profissional e pessoal. Além disso, os professores também são impactados positivamente, vivenciando momentos que ampliam sua percepção sobre ensino e engajamento estudantil.

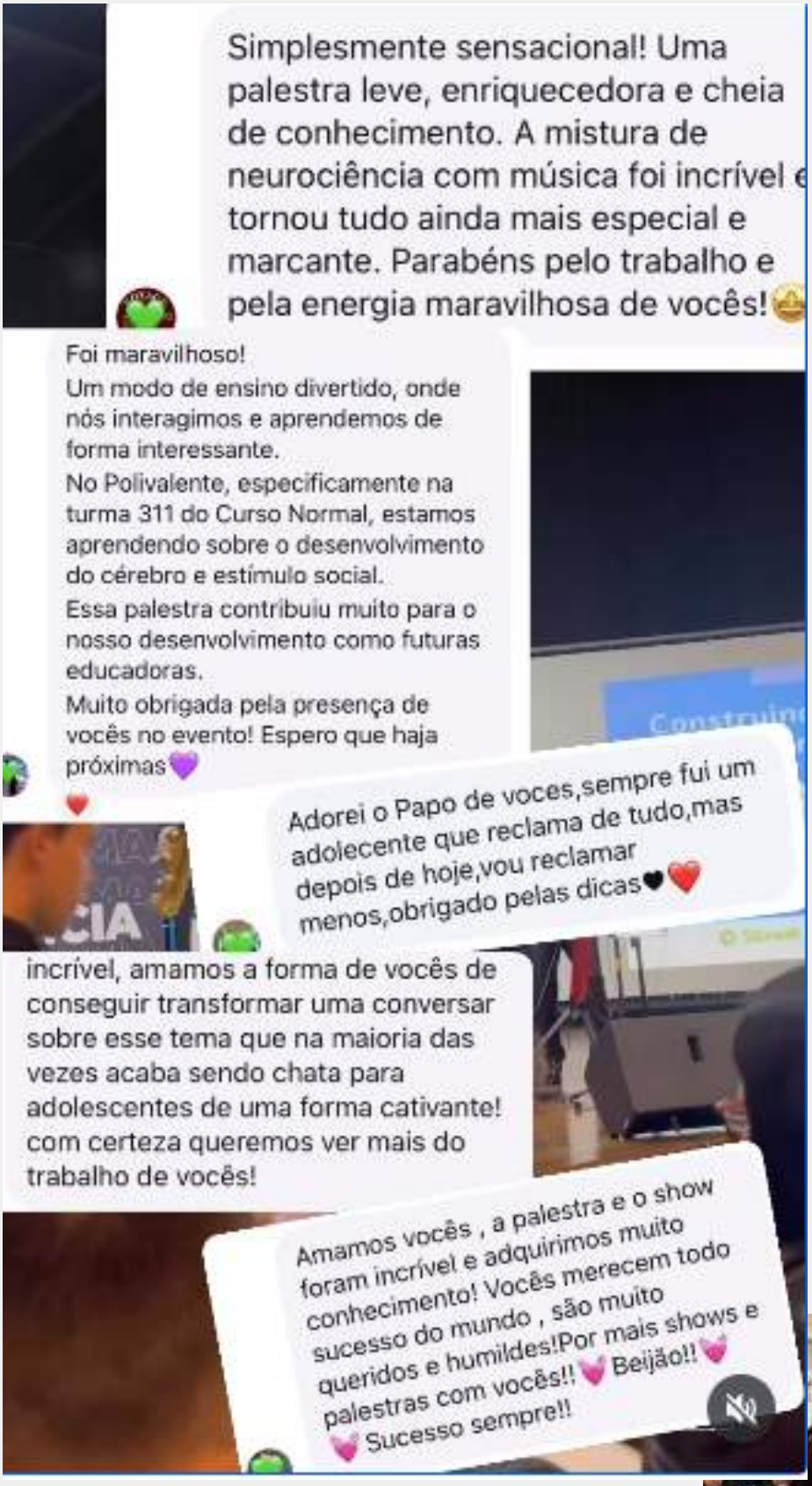
Diante de tais qualidades e dos resultados transformadores que esse projeto proporciona, recomendo, sem hesitação, o Papo Show – Leo e Iara. Acredito que sua atuação poderá beneficiar inúmeras instituições e contribuir significativamente para a formação de jovens mais preparados para os desafios do futuro. Que este trabalho possa alcançar cada vez mais espaços e continuar promovendo mudanças tão positivas no cenário educacional.

Com elevada estima e consideração,

Ijuí-RS, 26 de março de 2025.

Evelíne de Souza Eberle
Coordenadora Regional de Educação
36ª CRE/IJUÍ-RS

Relatos de adolescentes:















imagens capturadas durante dois Papo Show, com autorização de uso

PAPO SHOW

com Léo & Iara

Especial

Professores e Profissionais da Educação

Segundo Léo e Iara, "a neurociência precisa entrar nas salas de aula, pois o cérebro é a principal ferramenta do educador". Cada vez mais, o Papo Show tem sido solicitado nas formações de professores e demais profissionais da Educação (auxiliares, serventes, motoristas, etc.), integrando o conhecimento neurocientífico ao fazer profissional de cada um.

A Educação Empreendedora entra nos bastidores, ao passo que seus pressupostos conduzem as orientações práticas que podem ser levadas diretamente para as escolas.

Alguns temas do Papo Show - Especial Professores e Profissionais da Educação:

- **O cérebro curioso - como conectar-se ao aluno;**
- **Educar pelo exemplo - a explicação neurocientífica;**
- **Professor Empreendedor;**
- **Gestão do tempo e uso de tecnologias;**
- **A Educação Empreendedora na Proposta Pedagógica: onde queremos chegar?**
- **O cérebro infantil e suas técnicas de conexão.**

Destaca-se um fato percebido recentemente: gestores municipais têm solicitado este Papo Show para as homenagens ao Dia do Professor, como um "presente pedagógico", tendo em vista o grau de envolvimento, entretenimento e inspiração que o Papo Show têm despertado nos professores e profissionais da Educação.

Relatos de Professores:

Que palestra!!!! Sou fascinada pela Neurociência, estudar o cérebro humano é algo incrível, e vocês trouxeram conhecimento com muita leveza e alegria. Gratidão por compartilharem esse conhecimento conosco!

suziimarii 15 h · ❤ pelo autor
Tarde incrível, um tema complexo desmistificado, abordado de forma lúdica e prática, trouxe muito significado! Gratidão pelas experiências compartilhadas! ❤️

marilei_selma 16 h · ❤ pelo autor
Ótima palestra sempre temos coisas novas para aprender!!

nlermen 14 h · ❤ pelo autor
Parabéns! Assunto relevante e uma dinâmica incrível! 👏

jaine_bcl 12 h · ❤ pelo autor
Palestra incrível! Trouxe muita aprendizagem significativa! Gratidão por esse momento 😍 ❤️

pamela.schutz 17 h
Foi maravilhoso!!👏👏👏 Parabéns SMEC por esta proposta de conhecimento e entretenimento! Leo e lara, muito obrigada por este tempo de aprendizado e diversão!! Foi bom demais! Sucesso! Deus os abençoe.👏👏









amandaterebinto O papo show foi demais! Muito aprendizado com descontração! Ah se todas as palestras fossem leves e alto astral assim! Espero que retornem para Carazinho novamente!!!
4 sem 1 curtida Responder

gaby.vanzin.serafini Horas maravilhosas, alegres, leves e que passaram voando... de muita aprendizagem. #gratidão
4 sem 1 curtida Responder

anajarateixeira Palestra/show incrível👏👏👏❤️
3 sem 1 curtida Responder

cris_henicka Muita diversão e aprendizado!! Adorei a palestra!!❤️



Outras temáticas e públicos:

Coordenadores Pedagógicos:

- Funções do Coordenador Pedagógico;
- Coordenador empreendedor: protagonismo, gestão de tempo, habilidades de liderança;
- Habilidades Empreendedoras na liderança pedagógica;
- Roteiro de observação: porque é importante;
- Conexão com pessoas: uma perspectiva neurocientífica.

Secretários de Educação e equipes:

- Funções dos gestores da Secretaria;
- Gestão do Tempo segundo a neurociência;
- Gestão de Pessoas e Conflitos;
- Unidade e senso coletivo na Secretaria;
- Comunicação Assertiva: conhecendo o cérebro e técnicas de comunicação
- Educação Empreendedora na Proposta Pedagógica:
- vamos fazer?

Pais e Familiares:

- O cérebro do meu filho: como me conectar?
- Habilidades empreendedoras na família;
- O cérebro da criança até 5 anos e as telas;
- Profissões do Futuro e comportamentos empreendedores: como trabalhar em casa