



**CADERNO DE PROVA**  
**CARGO: PROFESSOR DANÇA**

**Instruções:**

1. Somente abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelo(s) fiscal(is) de provas.
2. Preencha os dados de identificação.
3. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 20 (vinte) questões. Se não estiver completo, ou apresentar falhas, peça para substituí-lo, antes de responder a qualquer questão da prova.
4. Todas as questões dessa prova são de múltipla escolha, devendo ser assinalada apenas UMA das alternativas, conforme solicitado em cada caso. Se houver necessidade de rascunho, utilize o próprio caderno de provas.
5. Assinale a resposta de cada questão neste caderno, transferindo o resultado para o GRADE-RESPOSTA.
6. A prova será corrigida pela GRADE-RESPOSTA; este não pode apresentar rasuras, ou mais de uma alternativa assinalada em cada questão.
7. Na GRADE-RESPOSTA, com caneta azul ou preta, responda cada questão, assinalando a alternativa escolhida. Não deverá fazer um X, nem círculos na alternativa indicada para a resposta. Deverá fazer como o exemplo a baixo:  

01	A		C	D
----	---	--	---	---
8. Não risque, não amasse, não dobre, não suje a GRADE-RESPOSTA, pois é insubstituível.
9. Os fiscais não estarão autorizados a emitir opinião, nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, exclusivamente, ao candidato interpretar e decidir.
10. O candidato terá das 14h00 min. às 17h00 min. para a realização da prova, sendo que só poderão entregar a prova depois de 30 min.
11. Ao findar do tempo de duração para a realização da prova, deverão permanecer na sala os três últimos candidatos, para participarem do fechamento do envelope e assinar o mesmo para fins de possíveis comprovações.

Inscrição nº \_\_\_\_\_

Identidade nº \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Candidato



## LÍNGUA PORTUGUESA

### A descoberta da escrita

1º) Tentava escrever e eles surgiam, levando todo material. Confiscavam e sumiam. Sem satisfações, mas também sem recriminações. Não diziam nada, olhavam e recolhiam o que estava sobre a mesa.

2º) Tentou mudar de casa, não adiantou. Eles chegavam, apenas a caneta tocava o papel. Como se aquele toque tivesse a capacidade de emitir um sinal, perceptível somente por eles, como o infra-som para um cachorro. Levaram todos os papéis. E quando ele tentou comprar, as papelarias não venderam sem a \_\_\_\_\_ oficial. Nenhum tipo de papel, nada.

Caderno, cada criança tinha direito a cotas estabelecidas. Desvio de cadernos era punido com degredo perpétuo. Rondou as padarias e descobriu que o pão era embrulhado em plásticos finos, transparentes. E quando \_\_\_\_\_ comprar um jornal, viu que as margens não eram brancas, vazias. Agora, havia nelas um chapado preto, para que não se escrevesse ali. Uma noite, altas horas, escreveu nas paredes. E pela manhã descobriu que eles tinham vindo e caído sobre o escrito. Escreveu novamente. Caiaram, outra vez. Na terceira, derrubaram as paredes. Ele procurava desmontar caixas, aproveitar as áreas internas. Eles tinham pensado nisso, antes. As partes internas eram cheias de desenhos, ou com tintas escuras sobre as quais era impossível gravar alguma coisa. Experimentou panos brancos, algodão cru, cores leves como o amarelo, o azul-claro. Eles também tinham pensado. As tintas manchavam o pano, borravam, as letras se confundiam.

3º) Eles não proibiam, prendiam ou censuravam. Pacientemente, vigiavam. Controlavam. Dia a dia, minuto, segundo. Impediam que ele escrevesse. Sem dizer nada, simplesmente

tomando: objetos, lápis, canetas, cotos de carvão, pincéis, estiletes de madeira, o que ele inventasse.

4º) Dois, cindo, doze anos se passaram. Ele experimentou fabricar papel, clandestinamente, em porões e barracos escondidos no campo. Eles descobriram, arrebatavam as máquinas, destruíam as matérias-primas.

5º) Deixou o tempo correr. Fez que tinha \_\_\_\_\_. Só pensava, escrevia dentro da própria cabeça tudo o que tinha. Esperou dois anos, cinco, doze. Quando achou que tinha sido esquecido, colocou o material num carro.

6º) Tomou estradas para o norte, regiões menos povoadas. Cruzou pantanais, sertões, desertos, montanhas. Calor, frio, umidade. Encontrou uma planície imensa, a perder de vista. Onde só havia pedras. Ficou ali. Com martelo e cinzel, começou a escrever. Gravando bem fundo nas pedras imensas os sinais. Ali podia trabalhar, sem parar.

7º) E o cinzel formava, lentamente, ás, bês, cês, dês, pés. Traços. Palavras, desenhos. (BRANDÃO. Ignácio de Loyola. *O homem do furo na mão & outras histórias*. São Paulo, Ática, 1987.pP. 29-30.)

**01** - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto:

- (A) requisição – quiz – dezistido.
- (B) requisição – quis – desistido.
- (C) requisição – quiz – desistido.
- (D) requisição – quis – dezistido.

**02** - Quanto à acentuação gráfica das palavras escreva (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas e, em seguida, assinale a sequência correta de cima para baixo:

- ( ) As palavras “plásticos” e “máquinas” obedecem à mesma regra de acentuação.
- ( ) A palavra “destruíam” é acentuada por ser o “i” tônico de hiato.



( ) A palavra “perceptível” é acentuada por ser uma paroxítona terminada em “el”, assim como “automóvel” e “possível”.

( ) As paroxítonas “planície” e “áreas” são acentuadas porque terminam em ditongo.

(A) F, V, F, V.

(B) F, V, V, F.

(C) V, F, F, V.

(D) V, V, F, V

**03** - O segmento grifado abaixo está substituído pelo pronome correspondente de modo incorreto somente em:

(A) Derrubaram as paredes = Derrubaram-nas.

(B) Aproveitar as áreas internas = Aproveitá-las.

(C) As tintas manchavam o pano = As tintas manchavam-lhe.

(D) Colocou o material num carro = Colocou-o num carro.

**04** - Os elementos coesivos destacados no 2º parágrafo (como e para que) estabelecem uma relação de:

(A) comparação – finalidade.

(B) causa – consequência.

(C) conformidade – condição.

(D) concessão – causa.

**05** - Analise as afirmativas quanto ao gênero e número dos substantivos retirados do texto:

I - O plural no diminutivo de porões é porõezinhos.

II - O plural de pão é pães e de algodão é algodãos.

III - criança é um substantivo uniforme sobrecomum.

Quais afirmativas estão corretas?

(A) Apenas I e II.

(B) Apenas I e III.

(C) Apenas II e III.

(D) I, II e III.

**06** - Um produto foi vendido com desconto de 10% sobre o preço normal de venda. Se ele foi vendido por R\$ 54,00, o preço normal de venda desse produto é

(A) R\$ 59,40.

(B) R\$ 58,00.

(C) R\$ 60,00.

(D) R\$ 59,00.

**07** - Uma equipe de especialistas do centro meteorológico de uma cidade mediu a temperatura do ambiente, sempre no mesmo horário, durante 15 dias intercalados, a partir do primeiro dia de um mês. Esse tipo de procedimento é frequente, uma vez que os dados coletados servem de referência para estudos e verificação de tendências climáticas ao longo dos meses e anos. As medições ocorridas nesse período estão indicadas no quadro:

Dia do Mês	Temperatura °C
1	15,5
3	14
5	13,5
7	18
9	19,5
11	20
13	13,5
15	13,5
17	18
19	20
21	18,5
23	13,5
25	21,5
27	20
29	16



Em relação à temperatura, os valores da média, mediana e moda são, respectivamente, iguais a:

- (A) 17°C, 17°C e 13,5°C.
- (B) 17°C, 18°C e 13,5°C.
- (C) 17°C, 13,5°C e 18°C.
- (D) 17°C, 18°C e 21,5°C.

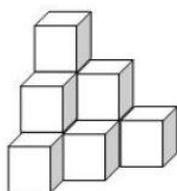
**08** - Com base na seguinte progressão geométrica: {2; 4; 8; 16; 32; 64;... } o próximo valor da sequência seria:

- (A) 96
- (B) 128
- (C) 92
- (D) 144

**09** - A expressão  $\sqrt{18 + \sqrt{50}}$  é equivalente:

- (A)  $2\sqrt{2}$
- (B)  $3\sqrt{2}$
- (C)  $8\sqrt{2}$
- (D)  $15\sqrt{2}$

**10** - Um estoquista, ao conferir a quantidade de determinado produto embalado em caixas cúbicas de arestas medindo 40 cm, verificou que o estoque do produto estava empilhado de acordo com a figura que segue:



Ao realizar corretamente os cálculos do volume dessa pilha de caixas, o resultado obtido foi:

- (A) 0,64 m<sup>3</sup>
- (B) 1,6 m<sup>3</sup>
- (C) 6,4 m<sup>3</sup>
- (D) 16 m<sup>3</sup>

### CONHECIMENTOS GERAIS

**11** - Com base nos dados oficiais do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatísticas (IBGE), a

área territorial do município de Agrolândia é de:

- (A) 307,554 km<sup>2</sup>
- (B) 407,554 km<sup>2</sup>
- (C) 702,554 km<sup>2</sup>
- (D) 207,554 km<sup>2</sup>

**12** - Segundo a Constituição Federal são obrigatórios, por iniciativa do Executivo,

- (A) o plano plurianual, as diretrizes orçamentárias e os orçamentos anuais por decreto.
- (B) o plano plurianual e os orçamentos anuais.
- (C) as diretrizes orçamentárias e os orçamentos anuais.
- (D) o plano plurianual, as diretrizes orçamentárias e os orçamentos anuais.

**13** - Entre as competências atribuídas pela Constituição Federal, **NÃO** se encontra:

- (A) explorar, diretamente ou mediante autorização, concessão ou permissão, os serviços de radiodifusão sonora.
- (B) organizar e prestar, diretamente ou sob regime de concessão ou permissão, os serviços públicos de interesse local, incluído o de transporte coletivo, que tem caráter essencial.
- (C) prestar, com a cooperação técnica e financeira da União e do Estado, serviços de atendimento à saúde da população.
- (D) promover a proteção do patrimônio histórico-cultural local, observada a legislação e a ação fiscalizadora federal e estadual.

**14** - Conforme a Lei Orgânica de Agrolândia, são poderes do Município, independentes e harmônicos entre si:

- (A) A Câmara de Vereadores e as Secretarias Municipais.
- (B) O Legislativo e o Executivo.
- (C) O Tribunal de Contas e o Tribunal de Justiça.
- (D) O Judiciário e o Ministério Público.



15 - Segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente, são medidas socioeducativas aplicáveis aos adolescentes pela autoridade competente, quando verificada a prática de ato infracional, **exceto**:

- (A) Advertência.
- (B) Obrigação de reparar o dano.
- (C) Prestação de serviços à comunidade.
- (D) Reclusão em penitenciária pública.

### INFORMÁTICA

16 - Qual item NÃO faz parte do pacote do Microsoft Office 2013?

- (A) Firefox
- (B) Word
- (C) Excel
- (D) Powerpoint

17 - Qual alternativa correta quanto a programa de envio de e-mail?

- (A) Adobe Acrobat
- (B) CorelDraw
- (C) Sketchup
- (D) Microsoft Outlook

18 - Qual navegador vem padrão no Microsoft Windows 8?

- (A) Mozilla Firefox
- (B) Internet Explorer
- (C) Opera
- (D) Chrome

19 - Qual das opções abaixo podemos considerar um cavalo de Tróia?

- (A) Key logger
- (B) Firewall
- (C) Avira
- (D) Firefox

20 - Ao pressionarmos as teclas Windows+R no Microsoft Windows 7, qual tarefa o sistema operacional executará?

- (A) Abrirá o Painel de Controle.
- (B) Não ocorrerá nada.
- (C) Abrirá a janela de Executar.
- (D) Abre uma janela do Windows Explorer.

### CONHECIMENTOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS

21 - Entende-se hoje que o espectador, em um espetáculo de dança contemporânea, é:

- (A) Cocriador do sentido da obra, por sua percepção estética de uma dança polissêmica.
- (B) Observador do aspecto formal da dança, pois não consegue decifrar seu sentido se não possuir um olhar especializado.
- (C) Receptor passivo do sentido da obra, que é representado na dança de modo claro e unívoco.
- (D) Contemplador de um universo surreal que lhe desperta uma série de sensações, mas não lhe traz nenhum significado.

22 - Santaella (2001) descreve um modo de ouvir a música com o corpo, quando entramos na percussão da música e o ouvir não se limita ao ouvido, mas amplia-se para uma escuta que reage no corpo, gerando a dança. Sobre a dança que nasce desta relação com a música, é **incorreto** afirmar:

- (A) Há uma contiguidade entre a música e o corpo.
- (B) O corpo é tomado pelo ritmo, induzindo o movimento.
- (C) Parte de uma escuta especializada, capaz de avaliar os tempos e as frases da música.
- (D) Produz-se uma fusão em que o corpo parece ser a fonte geradora do ritmo.

23 - A prática e a reflexão sobre a dança são hoje permeadas pelo conceito de corporeidade, que diz respeito ao corpo:

- (A) Como aparato biológico.
- (B) Como universal em seus significados.
- (C) Do bailarino, construído pela técnica.
- (D) Como nosso modo de ser-no-mundo, socialmente construído.

24 - O ensino da dança no espaço escolar tem como um de seus objetivos iniciais desenvolver a consciência corporal para o domínio do movimento. Para tanto, é útil trabalhar as seguintes funções naturais do corpo, **exceto**:

- (A) O caráter dinâmico do equilíbrio.



- (B) A tensão e o relaxamento alternados.  
(C) A expansão e contração do tórax ao respirar.  
(D) A reprodução de figuras estilizadas de dança.

**25** - Como destaca a antropóloga Hanna (1999), a dança é permeada pelas relações de gênero presentes na sociedade. Através de sua dança, contestaram o patriarcado e simbolizaram a liberdade da mulher, recusando submissos roteiros femininos para interpretar mulheres fortes e agentes de seu destino.

Estamos falando das bailarinas:

- (A) Ruth St. Denis e Ana Botafogo.  
(B) Pina Bausch e Natalia Makarova.  
(C) Isadora Duncan e Ruth St. Denis.  
(D) Isadora Duncan e Marie Taglioni.

**26** - Noverre, em suas *Cartas sobre Dança*, expõe suas ideias sobre o balé do século XVIII. Este bailarino francês e compositor da dança defende:

- (A) O balé de corte, símbolo da arte clássica desde o reinado de Luís XIV.  
(B) O balé de ação, com o uso de gestos visando maior expressividade à dança.  
(C) O balé como mecanismo de passos pré-estabelecidos.  
(D) O balé como coadjuvante da ópera, com seus figurinos suntuosos.

**27** - A educação inclusiva traz a necessidade de que os educadores desenvolvam novas perspectivas para lidar com a questão da diferença, a qual se manifesta primordialmente nos corpos. Ao trabalhar a dança com corpos cujas condições são especiais, o professor se pautará nos seguintes princípios, **exceto**:

- (A) Estimular no grupo a percepção da diferença como singularidade e não como desigualdade.  
(B) Promover a dança como produto artístico no qual o corpo das pessoas com diferenças físicas e sensoriais não seja mero receptáculo para a criação do coreógrafo.

(C) Desenvolver trabalhos coreográficos em que coabitem as condições orgânicas e as proposições estéticas.

(D) Incentivar a superação das dificuldades pelos alunos com necessidades especiais, visando enquadrá-los no paradigma clássico do corpo apolíneo.

**28** - Ao afirmar que a dança é o pensamento do corpo, Helena Katz (2005) descreve a dança como resultado de um circuito neuronal/muscular, cujo fluxo é um processo de:

- (A) Reflexão.  
(B) Repetição.  
(C) Informação.  
(D) Semiose.

**29** - Quando uma dança se torna um objeto estético?

- (A) Ao ser realizada com inspiração.  
(B) Quando sua coreografia foi finalizada.  
(C) Quando foi imortalizada em uma filmagem.  
(D) Ao ser percebida esteticamente pelo espectador.

**30** - Ao ensinar um passo de dança, o professor pode utilizar o método das aproximações sucessivas, fragmentando-o em seus elementos, até o aluno reproduzi-los em uma unidade completa. Neste método, o educador utiliza o reforço positivo na instalação das novas respostas, fixadas por meio de um processo gradativo de aprendizagem, que culmina no comportamento desejado. Este método de ensino-aprendizagem é chamado:

- (A) Análise do comportamento.  
(B) Modelagem do comportamento.  
(C) Discriminação do comportamento.  
(D) Aprendizagem por ensaio e erro.

**31** - Foi uma dançarina dionisíaca, influenciada por Nietzsche e pelos mitos gregos, que vivia a dança, sobretudo, como uma experiência emocional:

- (A) Pina Bausch.  
(B) Mary Wigman.  
(C) Isadora Duncan.



(D) Martah Graham.

**32** - Sobre a dança contemporânea, é **correto** afirmar:

- (A) O virtuosismo técnico é predominante, cujo auge vemos nos primeiros bailarinos.
- (B) Na formação do dançarino deve ser usado o balé clássico como base, embora os temas das coreografias possam ser diferentes.
- (C) Os intérpretes dançam de cabelos soltos e figurinos esvoaçantes, remetendo a personagens mitológicos.
- (D) É híbrida, pois abrange diferentes possibilidades de movimentos, temas e corpos, bem como não impõe uma única técnica ou estética.

**33** - Sobre o método de dança-educação desenvolvido por Laban, é **incorreto** afirmar:

- (A) Tem como objetivo o domínio do movimento, em seus aspectos estruturais.
- (B) É também conhecido como uma técnica de dança livre.
- (C) O ensino da dança baseia-se na universalidade das formas de movimento.
- (D) É uma abordagem espontaneísta, cuja pedagogia não segue diretrizes técnicas ou referenciais corporais.

**34** - Dança, como toda arte, é uma atividade de formatividade. Sobre esse assunto, é **incorreto** afirmar:

- (A) Na dança, a forma possui finalidade extrínseca a ela mesma.
- (B) A dança é o corpo transfigurando-se em formas.
- (C) As formas remetem às regras formativas da técnica da dança em questão.
- (D) Quem dança se transforma ao reconfigurar seus próprios movimentos.

**35** - Complete as lacunas do texto abaixo: Na o dança, deixando fluir seu próprio e expressando o que já traz em seu, sem uma frase coreográfica pré-definida. Assinale a alternativa que completa **corretamente** as

lacunas do texto.

- (A) audição ; examinador ; ideal ; corpo
- (B) improvisação ; bailarino ; movimento ; corpo
- (C) interpretação ; bailarino ; movimento ; âmagô
- (D) execução ; intérprete ; sentimento ; pensamento

**36** - Leia o seguinte texto, de Paul Valéry (2005): “E o corpo, que é o que é, eis que não pode mais se conter na extensão! (...) Quer remediar sua identidade pelo número de seus atos! Sendo coisa, explode em acontecimentos! – Exalta-se – (...) esse corpo exercita-se em todas as suas partes, e se combina consigo mesmo, e dá forma depois de forma, e sai sem cessar de si! Ei-lo enfim nesse estado comparável ao da chama, em meio às trocas mais ativas...”.

Extraído do livro *A alma e a dança*, o trecho corresponde à percepção do personagem Sócrates sobre a dança de Athiktê, personagem que personifica a alma da dança, que para ele se torna visível como:

- (A) Similitudes do corpo.
- (B) Incoerências do corpo.
- (C) Metamorfoses do corpo.
- (D) Estabilidades do corpo .

**37** - Grupo de Dança Contemporânea conhecido por sua linguagem arrojada ao usar acrobacias em seus espetáculos, como “Dinamo” e “Rota”, em que respectivamente uma parede e uma grande roda instituem novos espaços cênicos ocupados por bailarinos-acrobatas. Estamos falando da(o):

- (A) Cia de Dança Déborah Kolker.
- (B) Cisne Negro Cia de Dança.
- (C) Grupo Corpo.
- (D) Quasar Cia de Dança.

**38** - No Brasil, o contingente da população negra é alto e uma de suas manifestações culturais é a dança. A dança africana tem raízes primitivas, expressando a conexão do homem com os instintos e a natureza. **Não** são características dessa dança:

- (A) Sincronicidade rítmica grupal.
- (B) Legitimação da identidade cultural negra.
- (C) Movimentos que expressam vitalidade e força.
- (D) Temas atuais vividos pelos negros na sociedade racista.



**39** - São princípios característicos da concepção técnica e estética da Dança Moderna:

- (A) Pés descalços, maior mobilidade do tronco, expressividade focada nas emoções dos intérpretes.
- (B) Código gestual centrado na simetria e metrificação das formas espaciais, marcando sua oposição à dança clássica.
- (C) Bricolagem de linguagens, com o uso de diversas técnicas corporais e artísticas na composição de suas coreografias.
- (D) Verticalidade corporal e simetria dos movimentos.

**40** - A dança é linguagem. Cada obra dançada é como um discurso, que comunica uma mensagem ao espectador. Segundo os atuais estudos de comunicação e semiótica, sobre a questão da mensagem na dança, é **correto** afirmar:

- (A) A sinopse do espetáculo é a mensagem da dança.
- (B) Na dança o corpo não é um suporte, pois nela o próprio meio é a mensagem.
- (C) A mensagem da dança está na mente do coreógrafo.
- (D) O corpo é um veículo que transporta a mensagem, ocultada atrás de seus movimentos.