



CADERNO DE PROVA
CARGO: PROFESSOR ARTES

Instruções:

1. Somente abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelo(s) fiscal(is) de provas.
2. Preencha os dados de identificação.
3. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 20 (vinte) questões. Se não estiver completo, ou apresentar falhas, peça para substituí-lo, antes de responder a qualquer questão da prova.
4. Todas as questões dessa prova são de múltipla escolha, devendo ser assinalada apenas UMA das alternativas, conforme solicitado em cada caso. Se houver necessidade de rascunho, utilize o próprio caderno de provas.
5. Assinale a resposta de cada questão neste caderno, transferindo o resultado para o GRADE-RESPOSTA.
6. A prova será corrigida pela GRADE-RESPOSTA; este não pode apresentar rasuras, ou mais de uma alternativa assinalada em cada questão.
7. Na GRADE-RESPOSTA, com caneta azul ou preta, responda cada questão, assinalando a alternativa escolhida. Não deverá fazer um X, nem círculos na alternativa indicada para a resposta. Deverá fazer como o exemplo a baixo:

01	A		C	D
----	---	--	---	---
8. Não risque, não amasse, não dobre, não suje a GRADE-RESPOSTA, pois é insubstituível.
9. Os fiscais não estarão autorizados a emitir opinião, nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, exclusivamente, ao candidato interpretar e decidir.
10. O candidato terá das 14h00 min. às 17h00 min. para a realização da prova, sendo que só poderão entregar a prova depois de 30 min.
11. Ao findar do tempo de duração para a realização da prova, deverão permanecer na sala os três últimos candidatos, para participarem do fechamento do envelope e assinar o mesmo para fins de possíveis comprovações.

Inscrição nº _____ Identidade nº _____

Assinatura do Candidato



LÍNGUA PORTUGUESA

A descoberta da escrita

1º) Tentava escrever e eles surgiam, levando todo material. Confiscavam e sumiam. Sem satisfações, mas também sem recriminações. Não diziam nada, olhavam e recolhiam o que estava sobre a mesa.

2º) Tentou mudar de casa, não adiantou. Eles chegavam, apenas a caneta tocava o papel. Como se aquele toque tivesse a capacidade de emitir um sinal, perceptível somente por eles, como o infra-som para um cachorro. Levaram todos os papéis. E quando ele tentou comprar, as papelarias não venderam sem a _____ oficial. Nenhum tipo de papel, nada.

Caderno, cada criança tinha direito a cotas estabelecidas. Desvio de cadernos era punido com degredo perpétuo. Rondou as padarias e descobriu que o pão era embrulhado em plásticos finos, transparentes. E quando _____ comprar um jornal, viu que as margens não eram brancas, vazias. Agora, havia nelas um chapado preto, para que não se escrevesse ali. Uma noite, altas horas, escreveu nas paredes. E pela manhã descobriu que eles tinham vindo e caído sobre o escrito. Escreveu novamente. Caiaram, outra vez. Na terceira, derrubaram as paredes. Ele procurava desmontar caixas, aproveitar as áreas internas. Eles tinham pensado nisso, antes. As partes internas eram cheias de desenhos, ou com tintas escuras sobre as quais era impossível gravar alguma coisa. Experimentou panos brancos, algodão cru, cores leves como o amarelo, o azul-claro. Eles também tinham pensado. As tintas manchavam o pano, borravam, as letras se confundiam.

3º) Eles não proibiam, prendiam ou censuravam. Pacientemente, vigiavam. Controlavam. Dia a dia, minuto, segundo. Impediam que ele escrevesse. Sem dizer nada, simplesmente

tomando: objetos, lápis, canetas, cotos de carvão, pincéis, estiletes de madeira, o que ele inventasse.

4º) Dois, cindo, doze anos se passaram. Ele experimentou fabricar papel, clandestinamente, em porões e barracos escondidos no campo. Eles descobriram, arrebatavam as máquinas, destruíam as matérias-primas.

5º) Deixou o tempo correr. Fez que tinha _____. Só pensava, escrevia dentro da própria cabeça tudo o que tinha. Esperou dois anos, cinco, doze. Quando achou que tinha sido esquecido, colocou o material num carro.

6º) Tomou estradas para o norte, regiões menos povoadas. Cruzou pantanais, sertões, desertos, montanhas. Calor, frio, umidade. Encontrou uma planície imensa, a perder de vista. Onde só havia pedras. Ficou ali. Com martelo e cinzel, começou a escrever. Gravando bem fundo nas pedras imensas os sinais. Ali podia trabalhar, sem parar.

7º) E o cinzel formava, lentamente, ás, bês, cês, dês, pés. Traços. Palavras, desenhos. (BRANDÃO. Ignácio de Loyola. *O homem do furo na mão & outras histórias*. São Paulo, Ática, 1987.pP. 29-30.)

01 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto:

- (A) requisição – quiz – dezistido.
- (B) requisição – quis – desistido.
- (C) requisição – quiz – desistido.
- (D) requisição – quis – dezistido.

02 - Quanto à acentuação gráfica das palavras escreva (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas e, em seguida, assinale a sequência correta de cima para baixo:

- () As palavras “plásticos” e “máquinas” obedecem à mesma regra de acentuação.
- () A palavra “destruíam” é acentuada por ser o “i” tônico de hiato.



() A palavra “perceptível” é acentuada por ser uma paroxítona terminada em “el”, assim como “automóvel” e “possível”.

() As paroxítonas “planície” e “áreas” são acentuadas porque terminam em ditongo.

(A) F, V, F, V.

(B) F, V, V, F.

(C) V, F, F, V.

(D) V, V, F, V

03 - O segmento grifado abaixo está substituído pelo pronome correspondente de modo incorreto somente em:

(A) Derrubaram as paredes = Derrubaram-nas.

(B) Aproveitar as áreas internas = Aproveitá-las.

(C) As tintas manchavam o pano = As tintas manchavam-lhe.

(D) Colocou o material num carro = Colocou-o num carro.

04 - Os elementos coesivos destacados no 2º parágrafo (como e para que) estabelecem uma relação de:

(A) comparação – finalidade.

(B) causa – consequência.

(C) conformidade – condição.

(D) concessão – causa.

05 - Analise as afirmativas quanto ao gênero e número dos substantivos retirados do texto:

I - O plural no diminutivo de porões é porõezinhos.

II - O plural de pão é pães e de algodão é algodãos.

III - criança é um substantivo uniforme sobrecomum.

Quais afirmativas estão corretas?

(A) Apenas I e II.

(B) Apenas I e III.

(C) Apenas II e III.

(D) I, II e III.

06 - Um produto foi vendido com desconto de 10% sobre o preço normal de venda. Se ele foi vendido por R\$ 54,00, o preço normal de venda desse produto é

(A) R\$ 59,40.

(B) R\$ 58,00.

(C) R\$ 60,00.

(D) R\$ 59,00.

07 - Uma equipe de especialistas do centro meteorológico de uma cidade mediu a temperatura do ambiente, sempre no mesmo horário, durante 15 dias intercalados, a partir do primeiro dia de um mês. Esse tipo de procedimento é frequente, uma vez que os dados coletados servem de referência para estudos e verificação de tendências climáticas ao longo dos meses e anos. As medições ocorridas nesse período estão indicadas no quadro:

Dia do Mês	Temperatura °C
1	15,5
3	14
5	13,5
7	18
9	19,5
11	20
13	13,5
15	13,5
17	18
19	20
21	18,5
23	13,5
25	21,5
27	20
29	16



Em relação à temperatura, os valores da média, mediana e moda são, respectivamente, iguais a:

- (A) 17°C, 17°C e 13,5°C.
- (B) 17°C, 18°C e 13,5°C.
- (C) 17°C, 13,5°C e 18°C.
- (D) 17°C, 18°C e 21,5°C.

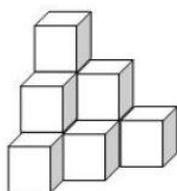
08 - Com base na seguinte progressão geométrica: {2; 4; 8; 16; 32; 64;... } o próximo valor da sequência seria:

- (A) 96
- (B) 128
- (C) 92
- (D) 144

09 - A expressão $\sqrt{18 + \sqrt{50}}$ é equivalente:

- (A) $2\sqrt{2}$
- (B) $3\sqrt{2}$
- (C) $8\sqrt{2}$
- (D) $15\sqrt{2}$

10 - Um estoquista, ao conferir a quantidade de determinado produto embalado em caixas cúbicas de arestas medindo 40 cm, verificou que o estoque do produto estava empilhado de acordo com a figura que segue:



Ao realizar corretamente os cálculos do volume dessa pilha de caixas, o resultado obtido foi:

- (A) 0,64 m³
- (B) 1,6 m³
- (C) 6,4 m³
- (D) 16 m³

CONHECIMENTOS GERAIS

11 - Com base nos dados oficiais do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatísticas (IBGE), a

área territorial do município de Agrolândia é de:

- (A) 307,554 km²
- (B) 407,554 km²
- (C) 702,554 km²
- (D) 207,554 km²

12 - Segundo a Constituição Federal são obrigatórios, por iniciativa do Executivo,

- (A) o plano plurianual, as diretrizes orçamentárias.
- e os orçamentos anuais por decreto.
- (B) o plano plurianual e os orçamentos anuais.
- (C) as diretrizes orçamentárias e os orçamentos anuais.
- (D) o plano plurianual, as diretrizes orçamentárias e os orçamentos anuais.

13 - Entre as competências atribuídas pela Constituição Federal, **NÃO** se encontra:

- (A) explorar, diretamente ou mediante autorização, concessão ou permissão, os serviços de radiodifusão sonora.
- (B) organizar e prestar, diretamente ou sob regime de concessão ou permissão, os serviços públicos de interesse local, incluído o de transporte coletivo, que tem caráter essencial.
- (C) prestar, com a cooperação técnica e financeira da União e do Estado, serviços de atendimento à saúde da população.
- (D) promover a proteção do patrimônio histórico-cultural local, observada a legislação e a ação fiscalizadora federal e estadual.

14 - Conforme a Lei Orgânica de Agrolândia, são poderes do Município, independentes e harmônicos entre si:

- (A) A Câmara de Vereadores e as Secretarias Municipais.
- (B) O Legislativo e o Executivo.
- (C) O Tribunal de Contas e o Tribunal de Justiça.
- (D) O Judiciário e o Ministério Público.



15 - Segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente, são medidas socioeducativas aplicáveis aos adolescentes pela autoridade competente, quando verificada a prática de ato infracional, **exceto**:

- (A) Advertência.
- (B) Obrigação de reparar o dano.
- (C) Prestação de serviços à comunidade.
- (D) Reclusão em penitenciária pública.

INFORMÁTICA

16 - Qual item NÃO faz parte do pacote do Microsoft Office 2013?

- (A) Firefox
- (B) Word
- (C) Excel
- (D) Powerpoint

17 - Qual alternativa correta quanto a programa de envio de e-mail?

- (A) Adobe Acrobat
- (B) CorelDraw
- (C) Sketchup
- (D) Microsoft Outlook

18 - Qual navegador vem padrão no Microsoft Windows 8?

- (A) Mozilla Firefox
- (B) Internet Explorer
- (C) Opera
- (D) Chrome

19 - Qual das opções abaixo podemos considerar um cavalo de Tróia?

- (A) Key logger
- (B) Firewall
- (C) Avira
- (D) Firefox

20 - Ao pressionarmos as teclas Windows+R no Microsoft Windows 7, qual tarefa o sistema operacional executará?

- (A) Abrirá o Painel de Controle.
- (B) Não ocorrerá nada.
- (C) Abrirá a janela de Executar.
- (D) Abre uma janela do Windows Explorer.

CONHECIMENTOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS

21 - Considerando os conteúdos gerais propostos nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino da Arte, identifique as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () Elementos básicos das formas artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.
- () Diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções, reproduções e suas histórias.
- () Produção literária, instalações e esculturas sonoras representativas das investigações estéticas de Hegel.

() A arte na sociedade, considerando os produtores em arte, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V – V – F – V
- (B) V – V – F – F
- (C) V – F – V – F
- (D) F – V – V – V

22 - No Brasil, a educação musical vem se realizando na escola pública desde o século XIX, tendo em sua trajetória histórica o projeto Canto Orfeônico concebido por:

- (A) Dalcroze.
- (B) Schafer.
- (C) Suzuki.
- (D) Villa-Lobos.

23 - A professora e pesquisadora Ana Mae Barbosa, ao adaptar para o Brasil o projeto do DBAE, desenvolve para o ensino da arte a *Metodologia Triangular* envolvendo três vertentes. Assinale a alternativa que as indica.

- (A) Cópia de obras, Pesquisa teórica e Exposições em Galerias.
- (B) Fazer Artístico, Leitura de Imagem (crítica e estética) e História da Arte.



- (C) Exercícios Motores, Experimentação de Técnicas e Descrição Textual.
(D) Improvisação, Reprodução Gestual e Demonstração Coletiva.

24 - A Missão Artística Francesa, que chegou ao Brasil em 1816, foi a responsável pela formação da Escola Real das Ciências, Artes e Ofícios, que anos mais tarde seria transformada na Imperial Academia e Escola de Belas-Artes. Entre os artistas dessa Missão estava:
(A) Agostinho José da Mota.
(B) Augusto Müller.
(C) Cândido Portinari.
(D) Jean-Baptiste Debret.

25 - O nome do pintor norueguês, inspirador do movimento expressionista alemão, que se tornou famoso por suas imagens emocionalmente carregadas de medo, isolamento e ansiedade é:
(A) Cézanne.
(B) Courbet.
(C) Manet.
(D) Munch.

26 - O texto "Instrumentos que produzem sons pela vibração de suas membranas, batendo nelas com as mãos ou com baquetas" é coerente com a definição de:
(A) Idiofones.
(B) Aerofones.
(C) Eletrofones.
(D) Membranofones.

27 - Os parâmetros altura, duração, timbre, densidade e intensidade fazem parte do repertório linguístico de:
(A) Teatro.
(B) Dança.
(C) Música.
(D) Literatura.

28 - A dança típica manifestada em quase todo o território brasileiro durante as festas populares juninas é denominada:

- (A) Samba.
(B) Quadrilha.
(C) Tambor-de-crioula.
(D) Pastorinhas.

29 - Considerando o folclore brasileiro, analise os itens abaixo:
1. Parlendas
2. Trava-línguas
3. Pentagrama
4. Homofonia
5. Adivinhas
Assinale a alternativa que indica todos os itens que fazem parte das manifestações culturais:
(A) Apenas os itens 2 e 3.
(B) Apenas os itens 1, 2 e 4.
(C) Apenas os itens 1, 2 e 5.
(D) Apenas os itens 2, 3 e 4.

30 - No Brasil, o artista nordestino criador de personagens de barro que representam pessoas e fatos da região sertaneja de Pernambuco, e que se destaca entre os artistas primitivos dedicados à escultura, chama-se:
(A) Vasco Prado.
(B) Iberê Camargo.
(C) Nicolas Vlavianos.
(D) Mestre Vitalino.

31 - O texto: "Técnica de confeccionar peças e objetos manualmente, em pequena escala, utilizando materiais e instrumentos simples e ou aparelhagem rudimentar, sem o auxílio de máquinas sofisticadas." Pereira, 1998:36 é coerente com a definição de:
(A) Gravura.
(B) Desenho.
(C) Artesanato.
(D) Ilustração.

32 - Fizeram parte da Semana de Arte Moderna em São Paulo, organizada em 1922:
(A) Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Victor Brecheret, Antônio Garcia Moya Graça Aranha e Manuel Bandeira.



(B) Gil Vicente, Felix Lope de Veja, Juan Ruiz de Alarcón, Luigi Pirandello e Henrik Johan Ibsen.

(C) Galvão, Victor Vasarely, Andy Warhol, Betty Bettiol, Calder, Honoré Daumier, Francisco Goya.

(D) Diego Rivera, Dorothea Lange, Anselm Kiefer, Jacob Riis, Romare Bearden, Le Corbusier.

33 - Foco luminoso e a tela fazem parte dos elementos técnicos indispensáveis para o ensino do teatro de:

(A) Máscaras.

(B) Sombras.

(C) Bonecos.

(D) Marionetes.

34 - A autora e professora Olga Garcia Reverbel contribuiu no Brasil para os estudos e as práticas das relações entre educação e:

(A) Teatro.

(B) Dança.

(C) Música.

(D) Cinema.

35 - Conforme os estudos de Fusari e Ferraz sobre as tendências pedagógicas e suas relações com o ensino da arte, as propostas pedagógicas: Percepção, Cópia e Desenho Geométrico estão inseridas na:

(A) Pedagogia Libertária.

(B) Pedagogia Renovada.

(C) Pedagogia Tradicional.

(D) Pedagogia Libertadora.

36 - Uma referencia importante para a compreensão do ensino de arte no Brasil é a célebre missão artística francesa trazida em 1816, por Dom João VI, então foi criada a Academia Imperial, que após a proclamação da república passou a se chamada:

(A) Escola Imperial de Arte.

(B) Escola Européia.

(C) Escola Nacional de Belas Artes.

(D) Escola Artística.

37 - E m janeiro de 1937, o governo espanhol encomendou a Pablo Picasso obras que seriam enviadas a uma exposição em Paris, no

mês de julho, em abril do mesmo ano, aviões militares de Hither destruíram o centro da tradição cultural basca, na Espanha, após, Picasso trabalhava na obra encomendada com desenhos buscando

personagens, animais e símbolos carregados de sentido, dor da guerra, assim nasceu Guernica. Esse nome refere-se:

(A) Povo.

(B) Cidade.

(C) Escola.

(D) Praça.

38 - Nas aldeias africanas, música e dança fazem parte da vida de cada um, todas as ocasiões importantes, como o nascimento de um bebê, casamento, funeral, são acompanhadas por música, os músicos africanos usam uma grande variedade de instrumentos, especialmente instrumentos de:

(A) Madeiras.

(B) Metais.

(C) Cordas.

(D) Percussões.

39 - A música indígena desenvolveu-se em cada tribo de forma diferente, de acordo com a maneira de se expressar musicalmente e com os instrumentos próprios, ela está presente nos ritos, coças, plantações, etc. Qual é a estrutura música indígena?

(A) Folclórica.

(B) Raiz (ética).

(C) Cultural.

(D) Erudita.

40 - Nas quatro linguagens artísticas, cada área tem sua especificidade básica para ser estudada na música o objeto de estudo é o som e nas artes visuais, o objeto de estudo é:

(A) Imagem.

(B) Movimento.

(C) Linha.

(D) Composição.



PREFEITURA MUNICIPAL DE AGROLÂNDIA
Rua dos Pioneiros, 109 – CEP 88420-000
Agrolândia/SC Fone/Fax (47) 3534-4212
www.agrolandia.sc.gov.br



|