



PREFEITURA MUNICIPAL DE AGROLÂNDIA
Rua dos Pioneiros, 109 – CEP 88420-000 - Agrolândia/SC
Fone/Fax (47) 3534-4212 - www.agrolandia.sc.gov.br



PROCESSO SELETIVO N°.001/2021

CADERNO DE PROVAS

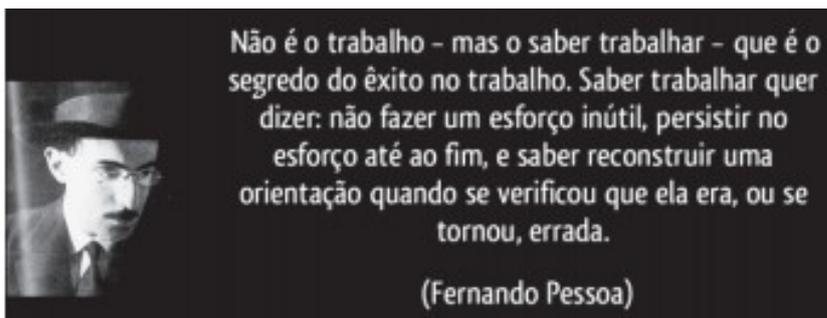
FUNÇÃO: PROFESSOR DE DANÇA ESCOLAR

PORTUGUÊS

1-Assinale a alternativa que contém a correta grafia das palavras em língua portuguesa:

- A) Bicarbonato – infringir – percrustar – reinvidicar.
- B) Bicarbonato – infringir – perscrutar – reivindicar.
- C) Bicabornato – infringir – percrustar – reinvidicar.
- D) Bicabornato – infringir – perscrutar – reivindicar.

(Questões 2 e 3)



2-O discurso de Fernando Pessoa associa êxito profissional a

- A) competência e equilíbrio nas decisões para não ter que voltar atrás e refazer o que foi dado como concluído.
- B) reconhecimento de que não há verdades absolutas e busca de conhecimento para proceder sempre corretamente.

C) destemor e confiança no que faz, para que falhas sejam evitadas por meio da adoção de uma postura pudente e equilibrada.

D) determinação e seriedade a ponto de ter coragem de fazer mudanças, sempre que necessárias, buscando o acerto, sem jamais persistir no erro

3- “Não é o trabalho — **mas** o saber trabalhar — **que é** o segredo do êxito no trabalho.”

O que se afirma, respectivamente, sobre os termos em negrito na frase em destaque está correto em

A) Ambos são conectivos com a função de restringir a ideia explicitada no pensamento que lhes antecede.

B) Um estabelece relação de compensação com a ideia a que se liga, e o outro reforça a negação anterior.

C) O elemento coesivo indica contraste, e o outro termo, restrição.

D) O primeiro opõe ideias, e o segundo introduz uma oração com função predicativa.

4-Com base nos versos de Cecília Meireles responda:

Fiz uma canção para dar-te;
porém tu já estavas morrendo.
A Morte é um poderoso vento.
E é um suspiro tão tímido, a Arte...

[...]

E agora fecho grandes portas
sobre a canção que chegou tarde.

E sofro sem saber de que Arte
se ocupam as pessoas mortas.

Por isso é tão desesperada
a pequena, humana cantiga.

Talvez dure mais do que a vida.

Mas à Morte não diz mais nada.

(MEIRELES, *Cecília*)

Esses versos de Cecília Meireles, dedicados ao marido

- A) reafirmam o valor da arte poética.
- B) revelam sua dor sublimada em poesia.
- C) relativizam a contraditória condição humana.
- D) evidenciam a busca de sentido para sua existência.

5- Sobre concordância verbal, analise:

Janelas de ontem e de hoje

Os velhinhos de ontem costumavam, sobretudo nos fins de tarde, abrir as janelas das casas e ficar ali, às vezes com os cotovelos apoiados em almofadas, esperando que algo acontecesse: a aproximação de um conhecido, uma correria de crianças, um cumprimento, uma conversa, o pôr do sol, a aparição da lua.

Eles se espantariam com as crianças e os jovens de hoje, fechados nos quartos, que ligam o computador, abrem as janelas da Internet e navegam por horas por um mundo de imagens, palavras e formas quase infinitas.

O homem continua sendo um bicho muito curioso. O mundo segue intrigando-o.

O que ninguém sabe é se o mundo está cada vez maior ou menor. O que eu imagino é que, de suas janelas, os velhinhos viam muito pouca coisa, mas pensavam muito sobre cada uma delas. Tinham tempo para recolher as informações mínimas da vida e matutar sobre elas. Já quem fica nas janelas da Internet vê coisas demais, e passa de uma para outra quase sem se inteirar plenamente do que está vendo. Mudou o tempo interior do homem, mudou seu jeito de olhar. Mudaram as janelas para o mundo - e nós seguimos olhando, olhando, olhando sem parar, sempre com aquela sensação de que somos parte desse espetáculo que não podemos parar de olhar,

seja o cachorro de verdade que se coça na esquina da padaria,
seja o passeio virtual por Marte, na tela colorida.

(Cristiano Calógeras)

As normas de concordância verbal estão plenamente respeitadas na frase:

- A) Suspeitamos sempre que as riquezas que nos oferece o mundo parecem exceder o limite da nossa compreensão
- B) Não importa o que sejam, se um cachorro ou o planeta Marte, qualquer imagem são capazes de atrair as atenções do nosso olhar.
- C) Ninguém fica tanto tempo nas janelas das casas sem matutarem sobre o sentido do que vêem.
- D) Pouca coisa, em meio a tantas novidades da vida moderna, são capazes de deixar perplexas as crianças de hoje.

CONHECIMENTOS GERAIS, ATUALIDADES E LEGISLAÇÃO

6- O que é COVID-19?

- A) A COVID-19 é uma doença causada pelo coronavac, denominado SARS-CoV-2, que apresenta um espectro clínico variando de infecções assintomáticas a quadros graves.
- B) A COVID-19 é uma doença causada pelo coronavírus, denominado SARS-CoV-1, que apresenta um espectro clínico variando de infecções assintomáticas.
- C) A COVID-19 é uma doença causada pelo coronavírus, denominado SARS-CoV-2, que apresenta um espectro clínico variando de infecções assintomáticas a quadros graves.
- D) A COVID-19 é uma doença causada pelo coronavac, denominado SARS-CoV-1, que apresenta um espectro clínico variando de infecções assintomáticas a quadros graves.

7- Qual das alternativas contém apenas vacinas contra a covid-19?

- A) VIP/VOP e AstraZeneca

B) CoronaVac e AstraZeneca

C) HPV e BioNTech

D) Rotavírus e CoronaVac

8- Quais destes acontecimentos faz 20 e 30 anos em 2021?

A) Primavera árabe e Atentados de 11 de setembro

B) Fim da Guerra no Golfo e Coroação de Dom Pedro II no Brasil

C) Fim da Guerra no Golfo e Fim da Guerra Fria

D) Atentado de 11 de setembro e Fim da Guerra do Golfo

9- O que é Pix?

A) Meio de pagamento instantâneo criado pelo Banco Central do Brasil.

B) Plano de investimento de baixo risco do Banco do Brasil.

C) Conjunto de formas de pagamento realizados por subadquirentes.

D) Forma de pagamento online.

10- O que é o Amazônia-1?

A) Primeiro satélite totalmente desenvolvido pelo Brasil para monitorar a Amazônia e outros biomas brasileiros, que foi lançado no dia 28 de fevereiro de 2021 do Centro de Lançamento de Alcântara (CLA), no Brasil.

B) Primeiro satélite brasileiro de coleta de dados, que foi lançado no dia 9 de fevereiro de 1993 do Centro de Controle de Wallops, nos Estados Unidos.

C) Plano do governo brasileiro que tem como objetivo o desenvolvimento sustentável na Amazônia.

D) Primeiro satélite totalmente desenvolvido pelo Brasil para monitorar a Amazônia e outros biomas brasileiros, que foi lançado no dia 28 de fevereiro de 2021 do Centro de Lançamento Satish Dhawan Space Centre, na Índia.

11- Complete as lacunas corretamente do trecho retirado do Hino de Agrolândia:

“Agrolândia, terra de _____ matas,
Tua gente tem encantos,
Teu céu tem mais _____.
Agrolândia, o teu povo é _____
Modelo para o Estado,
De alegria e valor...”

- A) verdes - azul - dedicado
- B) muitas – anil - dedicado
- C) verdes – anil- delicado
- D) muitas – azul- honesto

12- Sobre o conceito de cultura, é correto afirmar:

- A) A cultura é universal e definida pela política, economia e educação das sociedades em que se desenvolve.
- B) A cultura é sinônimo de educação e envolve o saber sobre a arte, as leis e a moral.
- C) A cultura é conjunto de tradições, crenças e costumes de determinado grupo social.
- D) A cultura representa uma rede de significados que foi imposta pelos povos da antiguidade.

13- Quais as cidades que fazem Limite com Agrolândia:

- A) Trombudo Central, Agronômica, Otacílio Costa, Atalanta, Petrolândia, Braço do Trombudo.
- B) Braço do Trombudo, Atalanta, Trombudo Central, Rio do Sul, Laurentino, Otacílio Costa.
- C) Trombudo Central, Atalanta, Ituporanga, Braço de Trombudo, Rio do Sul, Laurentino.

D) Otacílio Costa, Atalanta, Imbuia, Trombudo Central, Braço do Trombudo, Petrolândia.

14- Qual a área geográfica do Município de Agrolândia:

A) Área: 207.554 Km²

B) Área: 225.554 Km²

C) Área: 225.574 Km²

D) Área: 205.723 Km²

15- A sustentabilidade é um conceito fundamental na política de segurança do meio ambiente e da saúde, nas empresas. Esse conceito visa:

A) Buscar, permanentemente, o aumento de produtividade e do crescimento econômico, gerando emprego e renda.

B) Conciliar produção e crescimento econômico com preservação dos recursos naturais.

C) Demonstrar a total incompatibilidade entre crescimento econômico, geração de emprego, renda e preservação ambiental.

D) Preservar as fontes de recursos naturais, evitando uma maior exploração desses recursos, de modo a evitar a degradação ambiental.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16- Atualmente, a Dança, enquanto disciplina escolar, é considerada

A) um recurso educacional para coreografar as comemorações festivas de fim de ano.

B) uma linguagem corporal para expressar conteúdos mediante a mímica.

C) um exercício físico de coordenação motora que privilegia as danças folclóricas.

D) uma forma de conhecimento do ser social a partir da relação corpo-ambiente.

17-A respeito dos objetivos metodológicos do ensino de Dança, no âmbito escolar, analise as afirmativas a seguir.

I. Possibilitar vivências de gestos simples com ritmos variados, de modo que o aluno se perceba como corpo dançante.

II. Propiciar uma assimilação rápida e segura das técnicas clássicas e modernas de dança, para habilitar o aluno como dançarino.

III. Desenvolver o processo criativo, mediante a apreciação de coreografias existentes e desafios experimentais.

Está correto o que se afirma em

A) I e II, apenas.

B) I e III, apenas.

C) II e III, apenas.

D) I, II e III.

18-Leia o texto a seguir.

É importante conectar o mundo da dança e o espaço fora da sala de aula, para que o ensino da dança não seja uma forma de escapar do mundo, mas um lugar para entendê-lo e para entendermos a nós mesmos. Viver e apreciar a dança significa exercitar a arte de ouvir, sentir, perceber e experimentar conscientemente as relações entre respiração, energia muscular, cadeias ósseas e as qualidades do movimento e da ocupação do espaço.

MARQUES, Isabel. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.

A partir do texto acima, assinale a afirmativa que descreve corretamente aspectos da proposta Dançando na Escola.

- A) A função da dança é aliviar o estresse da vida urbana e entreter os alunos.
- B) O ensino da dança na escola possibilita aos alunos explorar, sentir e expressar a própria subjetividade.
- C) O papel da dança na escola é separar o aprendizado corporal do intelectual.
- D) A dança educativa é uma atividade mnemônica, baseada na repetição de coreografias.

19- *A função principal do trabalho com a Dança não é a construção de coreografias, mas sim o letramento gestual deste conteúdo.*

Com base no princípio expresso acima, os objetivos do trabalho do professor de Dança em sala de aula estão listados a seguir, à exceção de um. Assinale-o.

- A) Desenvolver capacidades criativas.
- B) Adquirir domínio sobre as habilidades motoras.
- C) Compreender o potencial expressivo do gestual cênico
- D) Absorver repertórios de posturas para criar ideais corporais.

20- A dança contemporânea nasce na Europa e nos Estados Unidos, após a Segunda Guerra Mundial. Prossegue a revolução iniciada pela dança moderna em favor de novas expressões corporais, que às vezes incluem também a interpretação teatral. As afirmativas a seguir identificam corretamente contribuições importantes para a constituição da dança contemporânea, à exceção de uma. Assinale-a.

- A) A dança de Anna Pavlova, nos anos 1920, prenuncia a dança contemporânea, ao romper com a tradição do balé imperial russo e introduzir no palco a liberdade da expressão corporal.

B) A obra de Doris Humphrey, *The art of making dances* dos anos 1950, apresenta um uso inovador do espaço cênico e do corpo pela dança contemporânea.

C) As experiências de fusão de várias linguagens artísticas marcam as performances dos anos de 1970, como entre a dança de Merce Cunningham e a música de John Cage.

D) Na década de 1950, o Ballet Klauss Vianna complementa o estudo do movimento com o da ioga e é pioneiro na ruptura com a estética clássica no Brasil.

21- Sobre a dança moderna, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

() É um aspecto culto da arte da dança, que adota formas adequadas à expressão de sua época.

() Na atualidade, pode ser considerada a evolução de uma forma que nasce ao que atualmente se costuma chamar de dança acadêmica.

() Laban criou o que hoje é considerada a base da escola de dança moderna, com acréscimos ou supressões segundo o estilo, mas invariável em seus princípios.

() Constitui, sem dúvida, a evolução da dança clássica.

A sequência está correta em:

A) F, V, F, V

B) V, V, V, V

C) F, F, F, V

D) V, V, V, F

22- O ensino de arte nas escolas vive sobre um terreno perigoso e movediço. O que caracteriza a escola formal tradicional não diz respeito ao universo da arte; o que caracteriza o fazer/pensar da arte é muitas vezes estranho ao mundo escolar. Regra e criação, tradição e invenção, burocracia e transformação, resultados numéricos e

possibilidade de sentido podem conviver num mesmo espaço? (MARQUES, 2012, p.41-42).

Sobre o trinômio Arte-Ensino-Sociedade, assinale a alternativa correta:

- A) Cada linguagem artística que conhecemos (vivenciamos, fruímos, compreendemos) possibilita-nos outro olhar e formas diferentes de vivenciar o mundo. Uma vez articuladas unicamente pelo professor, as diferentes linguagens artísticas possibilitam aos estudantes diversas leituras de mundo imbricadas entre si e em movimentos dialógicos constantes entre pessoas, tempos e espaços.
- B) As diversas leituras de mundo via diferentes linguagens (não somente a verbal) possibilitam conhecer, reconhecer, ressignificar e, sobretudo, impregnar de sentidos a vida em sociedade. As linhas, cores, texturas, volumes propostos pelas artes visuais abrem-nos somente para a leitura das imagens que vivemos.
- C) O professor de Arte está interessado em construir conhecimento das/nas linguagens artísticas ou não estará ensinando arte.
- D) O acesso à arte por meio da escola formal é o início de um caminho para sistematizar, ampliar e construir conhecimento nas diferentes linguagens artísticas que nos possibilitam interagir no mundo de forma diferenciada.

23- A dança, entendida como linguagem artística e forma de conhecimento com a qual o ser humano expressa a si mesmo e a sua relação com o mundo por meio do movimento, tem importante papel na formação cultural do cidadão. Assinale a alternativa que não está de acordo com a afirmativa acima.

- A) Cidadania pressupõe alteridade. A dança estimula a percepção de si e do outro em seus espaços, limites, potencialidades e necessidades.
- B) O exercício da cidadania requer comunicação. A dança, como atividade desprovida de gramática, é acessória na formação cultural do cidadão.
- C) A identidade cultural de um povo reflete seus hábitos, costumes, crenças, aspirações. A dança é parte dessa identidade cultural e, ao mesmo

tempo, é instrumento de sua preservação, sempre que essa tradição é resgatada e que seu processo criativo é vivenciado.

D) Cidadania pressupõe reflexão crítica e atuação participativa no mundo. A dança, propiciando o domínio crítico do movimento, capacita para a transformação das posturas individuais e coletivas.

24-Pensando no histórico da inserção da dança no ambiente escolar e nos desafios que ela ainda enfrenta, hoje, nesse ambiente, o professor de dança deve, entre outras ações:

A) Desenvolver sua competência pedagógica em dança e capacitar-se ao trabalho interdisciplinar.

B) Vincular seu planejamento às festividades e datas comemorativas escolares.

C) Reconhecer a dança como conteúdo exclusivo da Educação Física.

D) Ser polivalente, atuando em diferentes áreas do conhecimento artístico.

25-A dança, durante muito tempo, só era considerada arte quando representava movimentos e passos já criados por alguém para serem reproduzidos. Somente depois de 1960, atividades espontâneas, sem preparar ou pensar previamente nos resultados, foram tratadas como formas legítimas de expressões artísticas. O professor, em atividades coletivas de dança, pode dar ao seu aluno a oportunidade de experimentar livremente a plasticidade do seu corpo, explorando as potencialidades motoras e expressivas através da:

A) repetição.

B) observação.

C) improvisação.

D) imitação.

